

Catálogo

# Revalorando lo Nuestro

Sala 5



¡Proyectando la Cultura a la sociedad guatemalteca!

# ÍNDICE

## REVALORANDO NUESTRO

Antecedent  
de la Co

### Revalorando lo Nuestro

La expresión de un arte histórico del antiguo Edificio sede de la Universidad de San Carlos a finales del siglo XVIII. Al traslado de la capital del Reino a la Nueva Guatemala de la Asunción.

Por su aporte patológico e incomparable belleza este edificio fue declarado Monumento Nacional, dotado por los decretos de 1911-18 y 1976, por lo que la Universidad realizó un delicado proceso de restauración devolviéndole el aspecto original colonial e insular del siglo XVIII.

Asimismo la Facultad de Derecho en la Ciudad Universitaria el inmueble designado para el Museo de Historia de San Carlos, siendo inaugurado oficialmente el 21 de



Dr. San Juan...

# 1. PRESENTACIÓN

---

## 2. ANTECEDENTES Y ESFUERZOS DE LA CONSTRUCCIÓN

---

- Hechos socio-políticos
- Actividad estudiantil
- Edificio Histórico
- Declaración de monumento y Patrimonio Universitario

## 3. APRECIACIÓN ARQUITECTÓNICA

---

- Estilo
- Elementos arquitectónicos

## 4. DESTRUCCIÓN POR CATÁSTROFES

---

- Terremotos 1917-18
- Terremoto 1976

## 5. PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE

---

- Proceso de Restauración: I. Descombramiento, II. Consolidación, III. Integración y IV. Reintegración

## 6. SEDE DEL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS

---

## BIBLIOGRAFÍA

---

# PRESENTACIÓN



La exposición *Revalorando lo Nuestro*, que se presenta en el Museo de la Universidad de San Carlos, es una muestra con enfoque histórico sobre uno de los inmuebles más trascendentales de esta casa de estudios. Su construcción se inicia en 1779, al traslado de la capital del Reino a la Nueva Guatemala de la Asunción.

Por los acontecimientos sociopolíticos sucedidos entre sus muros y por su belleza arquitectónica fue declarado Monumento Nacional. Fue dañado por los terremotos de 1917-18 y 1976, por lo que la Universidad realiza un profesional proceso de restauración que le devolvió su aspecto original ostentado en el siglo XIX. Para su puesta en valor en 1980, el inmueble fue designado para establecer el Museo de la Universidad de San Carlos.

## MUSAC

El Museo de la Universidad de San Carlos-MUSAC, es una institución especializada en divulgar, educar, conservar, investigar y exponer la cultura, el patrimonio artístico y el saber científico, que emana del quehacer cotidiano de la tricentaria casa de estudios, ubicado en el Centro Histórico de la Nueva Guatemala de la Asunción. Inició su funcionamiento el 22 de junio de 1994, con un programa expositivo sobre la historia universitaria, la cultura nacional y el arte. Además presenta exposiciones temporales, nacionales e internacionales, de diversos temas.

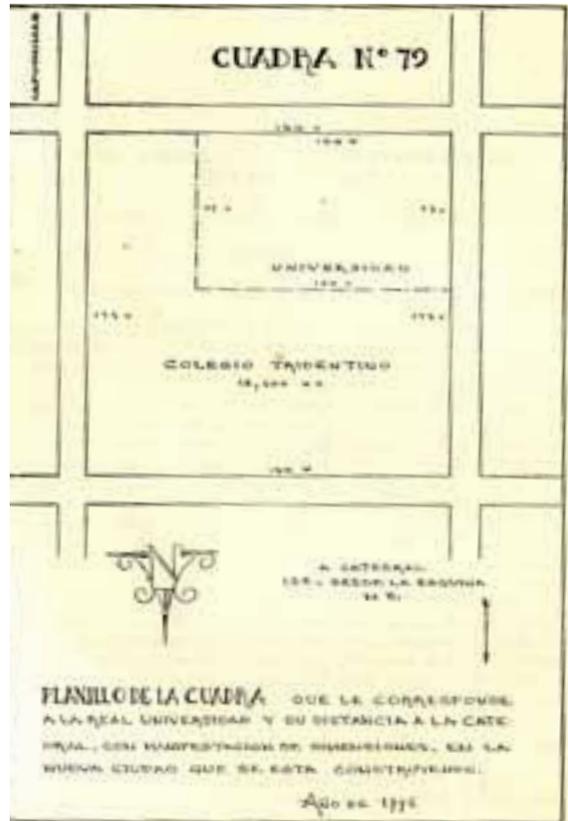




La destrucción de la muy noble y muy leal ciudad de Santiago provocada por el terremoto de 1773, obligó a la Universidad al traslado al Valle de la Virgen en 1777. Para su instalación se designó la manzana 79, con 72 varas de norte a sur y 100 varas de oriente a poniente, en forma rectangular de 7,200 varas cuadradas.

El edificio empezó a construirse en 1779, comisionando la dirección de la obra al Dr. Juan José González Batres, catedrático y más tarde rector. Fue edificado con paredes de adobe y artesón de madera y teja, por lo que en 1785 ya se reportaban deterioros.

En 1807, es designado el rector, Dr. Bernardo Pavón, para dirigir la construcción con materiales más formales, solicitando al arquitecto español Santiago Marquí, reconstruir parte de la obra. En 1814, se emprende la búsqueda de fondos para continuar, con donaciones de personajes ilustres, rentas por uso de inmuebles universitarios, impuestos, colectas



▶ Óleo de Juan José González Batres

▶ Sala "Revalorando lo nuestro" MUSAC.



populares, aporte de graduandos, venta de libros considerados sin utilidad de la biblioteca, un aporte de 6,000 pesos solicitados al Rey Carlos IV de España, en calidad de préstamo con esperanza de donación, que había sido destinado al Colegio de Nobles de Madrid y fondos de comunidades indígenas, entre otros. En 1815, el edificio se describe como "hermoso y bien formado", integrado por la Sala de Claustros, el Salón General y la Capilla de la Universidad.

Los sucesos pos independentistas impidieron la conclusión del edificio, pero se da por terminado en 1856 al reportar el Rector Bernardo Piñol, que gracias al altruismo del señor Francisco Castillo Larriba, quien dona más de mil pesos para "la terminación del edificio en la parte que mira al Sur".

Años más tarde se implementaron mejoras al edificio, como el cambio del techo del Salón General Mayor y la colocación de la cubierta con bóveda de mampostería a los corredores del Claustro. En 1865 se construyó una torre al este del Claustro para un reloj, el cual empezó a funcionar un 4 de noviembre de 1865, día del Patrono San Carlos. El costo del mismo fue de 450 pesos, ya instalado.

En 1869 se coloca loseta de piedra en los cuatro corredores del Claustro. Se instalan asimismo barandas de hierro entre las columnas en los corredores. Para ese entonces aún permanecía en la portada de ingreso el escudo con las armas reales de Castilla y sus emblemas monárquicos.



- ▲ Plano de Calle de la Universidad.
- ▶ Antiguo Reloj que en su época estuvo colocado en el Patio principal.
- ◀ Edificio del MUSAC destruido por el terremoto de 1976.



El inmueble, por ser sede de la Universidad en sus inicios, es testigo de innumerables acontecimientos históricos del país y de la vida universitaria, entre ellos:

### Actividad estudiantil

En principio fue la sede universitaria para los estudios de medicina, teología, cánones, lenguas indígenas y leyes. A partir de 1885, en el periodo del gobierno de Justo Rufino Barrios, se separan las carreras universitarias y en el antaño edificio quedó funcionando únicamente la Facultad de Derecho y Notariado, hasta 1973, cuando se traslada a la Ciudad Universitaria, dejando huella histórica en sus muros con un alegórico relieve de ingreso al inmueble, placas conmemorativas e innumerables anécdotas estudiantiles que incluyen los 88 años que le sirvieron de sede.



### El edificio histórico

El movimiento de la independencia es acogido entusiastamente por la Universidad, cediendo su Salón General Mayor a la Sociedad Patriótica. En 1823, concedió el resto del edificio a la Asamblea de los Estados Centroamericanos. Fue declarada la independencia absoluta de Centroamérica, se dictó el documento que abolió la esclavitud, se redacta la Constitución Federal y desde 1925, descansan aquí los restos del Dr. Mariano Gálvez (1794-1862). En el Salón Mayor funcionó desde 1884 hasta 1957 la Biblioteca Nacional; al trasladarse ésta a su nuevo edificio, se proyectó restaurarlo, reinaugurándose en diciembre de 1961 para el servicio institucional.



- ▲ Busto, Dr. Mariano Gálvez, expuesto en el Edificio MUSAC.
- ▲ Fachada del Edificio MUSAC.
- ▲ Patio antiguo, Edificio MUSAC.
- ▲ Firmas, en el Acto de graduación en Salón Mayor. Edificio MUSAC.

## Declaratoria Monumento Nacional y Patrimonio Universitario

Para reafirmar los valores históricos y estéticos del edificio, el Ministerio de Educación lo declaró Monumento Nacional según Acuerdo 1210 de junio 1970 y la USAC, Monumento Histórico de la Universidad según Acuerdo 14-97, del Consejo Superior Universitario el 24 de julio de 1997.



▲ Reunión de autoridades, Edificio universitario MUSAC.  
▲ Primeros estudiantes, USAC.

# APRECIACIÓN ARQUITECTÓNICA



## Estilo

La construcción del edificio universitario se alza entre la euforia constructiva de la Nueva Guatemala de La Asunción, a finales del siglo XVIII. Los modelos estilísticos cambiaron paulatinamente, lo que hace apreciar un edificio predominantemente neoclásico con fuerte influencia renacentista. En sus fachadas presenta una gran cantidad de vanos de ventanas con remates sobre los dinteles que alternan tímpanos y arcos rebajados. La planta es la típica distribución de ambientes alrededor de un claustro, que se une con los salones por medio de un corredor que lo circunda, rematado al exterior por una arcada clásica de medio punto de siete arcos cada lado y al centro de la plaza una fuente de base octogonal.



## Elementos arquitectónicos

Los elementos que lo distinguen han sido catalogados técnicamente de acuerdo con los órdenes arquitectónicos, que en conjunto definen la belleza del trascendental inmueble.

- ▶ Patio central, MUSAC.
- ▶ Fachada, MUSAC.



## Fuente

Se ubica en el centro de la plaza. Posee dos plataformas octogonales, de piedra martelinada. La canasta inferior tiene ocho lados, en cada uno de ellos resalta un rosetón en bajo relieve. La canasta superior simula una concha nácar.

## Fachadas

La sobriedad de su doble fachada, sobre la 9ª. Avenida y la 10ª. Calle presentan: a) cantidad de vanos de ventanas con remates sobre los dinteles que alternan tímpanos de corte francés y arcos rebajados; b) pilastras de capitel compuestos; c) falsa balaustrada en la parte superior; d) botellones y gárgolas; e) un frontón de piedra, f) tres puertas talladas en madera y una de hierro forjado.



- ▲ Fuente, octogonal, al centro de la plaza.
- ▲ Puerta de ingreso, MUSAC.
- ▲ Vista de ventanas esquina del Edificio, 9a. Avenida y 10a. Calle, Zona1, Ciudad de Guatemala.
- ▲ Diseño de puertas Edificio MUSAC.
- ▲ Pilastras del Edificio.

## Puertas:



El edificio cuenta con una serie de puertas interiores y exteriores para entrada y salida a los salones y la calle: sobre la 9ª Avenida, luce tres puertas, una en el frontón principal de hierro forjado de dos hojas, instalada el 30 de diciembre de 1888, por la Facultad de Derecho y Notariado. Otras dos, en madera de cedro con arco de medio punto y remate de escudos en piedra.

Sobre la 10ª Calle, una puerta da ingreso al lobby del Salón General Mayor, de doble hoja tallada con tímpano y aplicaciones caracoleadas en madera, incorporada al edificio a mediados del siglo XX.



## Pilastras

Se encuentran enmarcando las ventanas e ingresos de las fachadas exteriores. Las pilastras son de fuste rectangular estriadas, en el que hace sobresalir más en su parte inferior. En la plaza resaltan las coronadas en la parte superior por gárgolas.



## Capiteles

Las pilastras del edificio están rematadas por capiteles compuestos por la combinación de los órdenes griegos y orden jónico, por las volutas que sobresalen de su ábaco y del orden corintio por las hojas de acanto que la rodean.



## Techos

Elemento conformado por bóvedas de cañón. Van alternando con cupulinos rebajados a lo largo de los cuatro corredores del edificio. Esta es el área más reconstruida durante 1986-1989.



## Bóvedas ojivales

Cubiertas sobre los salones, que a lo interno forman ojo de buey y aparecen decoradas con simuladas vigas coronadas por pequeñas linternillas. Los salones conservan su bóveda original, a excepción del Salón 12 de Abril que fue totalmente reconstruida.

## Arcada Interior

Presenta arquería falsa de treinta y seis arcos, sobresale de los salones y enmarca las puertas de ingreso.



## Arcada Exterior

Enmarca los corredores del Claustro. Con pilastras adosadas de cinco basamentos. De la columna central nacen unos entablamentos que resaltan en el área que sostiene la columna rematada de capiteles. Esto lo corona un cornisamento de rectángulos adosados por columnillas que de su centro surgen gárgolas decorativas.



## Frontón principal exterior

“Es de estilo romano en piedra, está escoltado por columnas toscanas con remate en arco rebajado de mampostería, donde se lee Universidad de San Carlos, éste culmina con un entablamento que conserva la leyenda: “Facultad de Ciencias Políticas y Sociales”.

▲ Puerta principal de ingreso Edificio MUSAC

▶ Frontón interior.



## Frontones interiores

Cuatro frontones internos dan vista a la plaza central, uno de ellos, el oriental, luce el escudo institucional en piedra caliza, con referencia a la época en que la Universidad fue Real y Pontificia. Los restantes presentan columnas de capitel compuesto, dos de ellos con cornisa de arco cortado, volutas y orlas, culminando en esfera sobre un pedestal.

Desde la perspectiva artística, por la riqueza histórica y estética, se encuentran integrados a la belleza arquitectónica del antiguo edificio universitario varios elementos integrados que agregan valor al inmueble.

## Relieve alegórico

Artístico frontispicio en yeso, ubicado en el vestíbulo de ingreso principal del edificio, sobre la 9ª avenida. Arranca desde la parte superior de la bóveda hasta el suelo, presentando una alegoría a la sabiduría, las artes, la justicia y la libertad con personajes de la mitología grecorromana, elementos franceses y nacionales.

“Se interpreta como guía ética en la práctica profesional para los estudiantes y profesionales que cursaban estudios en la antigua Facultad de Derecho. Muestra cuatro elementos básicos: Dos esculturas representativas de la mitología grecorromana: Palas/Atenea, diosa de las artes y de la sabiduría y Themis, diosa de la ley y la justicia; aparecen de pie sobre dos columnas jónicas mixtas de capiteles decorados con lechuzas, un mundo, algunos instrumentos de medición y un escudo nacional coronado con un gorro frigio, símbolo de libertad”.



## Busto en mármol

“Conmemora la repatriación y ubicación de los restos dentro del edificio desde 1925, del Dr. Mariano Gálvez; alumno, catedrático, rector de esta casa de estudios y Jefe de Estado de Guatemala en 1831.”



▲ Busto, mármol del Dr. Mariano Gálvez.

◀ Relieve alegórico, ubicado en el pasillo de ingreso MUSAC.

◀ Palas/Atenea, diosa de las artes y la sabiduría.

◀ Themis, diosa de la ley y la justicia.

◀ Capitel con decoraciones simbólicas de la educación, justicia y libertad.

## Placas conmemorativas

Adosadas a los muros del edificio aparecen doce placas conmemorativas de bronce, mármol y latón colocadas al exterior, corredores y Salón Mayor de distintos acontecimientos.

## Centenarios

1. Al sabio Luis Pasteur, benefactor de la humanidad. (1922)
2. Glorioso prestigio de las letras, José Milla. (4 agosto 1922)
3. Reconocimiento a la Biblioteca Nacional, por Fundación, 1879-1979.



## Recordaciones cívicas

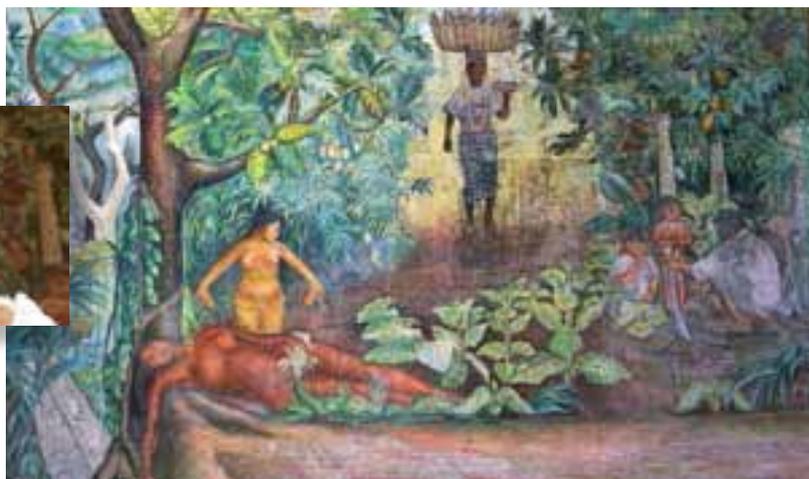
1. Restos del ex presidente Dr. Mariano Gálvez 1794-1862. (1925)
2. Homenaje a la Asamblea Nacional Constituyente de Centro América. (1930)
3. A la Generación Universitaria del 44. (1956)
4. Recuperación del Aula Magna o Salón General Mayor. (1961)
5. Sitio donde nació el canto de guerra universitario "La Chalana", 1922 (1992).





## Memorias fúnebres

1. Estudiantes caídos César Armando Funes, Noel López Toledo y Jorge Gálvez Galindo. (1962).
2. Profesional universitario abatido Lic. Adolfo Mijangos López. (1971).



## Mural *Tierra Fértil*

Por la relevancia estética la obra *Tierra Fértil* (1954), creación de la artista guatemalteca Rina Lazo, después de ser desprendido del Club Italiano en la zona 10, fue instalado en el edificio y recuperado a través de esmerado y técnico proceso de restauración que le devuelve su cualidad artística. La integración de color estuvo a cargo de la artista, quien con los dibujos originales recuperó los detalles perdidos; contó con el apoyo de personal del Taller de Restauración de la Universidad.

- ▲ Placa al Lic. Adolfo Mijangos.
- ▲ Mural, *Tierra Fértil* y su creadora, Rina Lazo.
- ▲ Placas: a Luis Pasteur, la Biblioteca Nacional en su centenario, José Milla, Dr. Mariano Gálvez y al canto de guerra universitario "La Chalana".

# DESTRUCCIÓN POR CATÁSTROFES



## Destrucción por desastres

La vida del Edificio Universitario en el Valle de la Virgen, es rica en acontecimientos debido a su larga historia que abarca desde la asignación del solar para su fábrica en 1776, hasta nuestros días. En su trayectoria ha tenido fortuna y dificultades que han puesto en peligro su patrimonio material, sin embargo la sapiencia y el apego de sus custodios ha logrado legarlo a las nuevas generaciones, superando incluso estragos de la naturaleza.

▲ Secuencia de imágenes del Edificio Musac, destruido por terremotos.

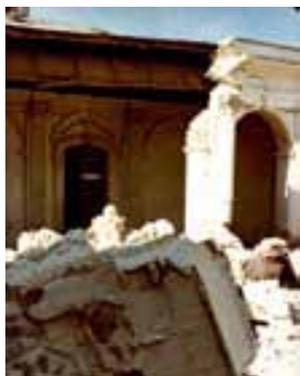
## Terremotos de 1917-18



La Nueva Guatemala de la Asunción, fue afectada por los terremotos del 23 de diciembre de 1917 y el 2 de enero de 1918. El edificio universitario sufrió daños mayores en las bóvedas del claustro, en el Salón de Actos, el frontón del reloj y el muro norte del General Mayor. Los trabajos de readecuación concluyeron en 1927, retornando a sus actividades la Facultad de Derecho y la Biblioteca Nacional, como entidades ocupantes del edificio en aquella época.

## Terremoto de 1976

El 4 de febrero Guatemala es nuevamente abatida por un terremoto; el edificio colapsó, dada la fragilidad de materiales usados por Obras Públicas que realizó las reparaciones en 1927. Los daños estructurales más graves se presentaron principalmente en la arquería del claustro, bóvedas de los salones y linternillas, lo que ameritó su abandono.





# PUESTA EN VALOR DEL INMUEBLE

Desde 1973, con motivo del traslado de la Facultad de Derecho a la Ciudad Universitaria, se consideró la restauración del inmueble conforme al proyecto del arquitecto Roberto Aycinena Echeverría, con la finalidad de establecer el Museo de la Universidad de San Carlos. Sin embargo, es hasta 1980 cuando las autoridades presididas por el Lic. Mario Dary aprueban el estudio de factibilidad del Museo.

Los trabajos de reconstrucción y restauración se inician en 1985, rescatando su originalidad, tanto en material constructivo como su permanencia de estilo arquitectónico de finales del siglo XIX. Los trabajos estuvieron a cargo de la División de Servicios Generales de 1986 a 1989, favorecidos por el Rector Roderico Segura Trujillo, supervisadas inicialmente por el Arq. Marco Tulio Ordóñez Castellanos, luego el Arq. Juan Alfredo Rivera Quiroa y la restauración por el Arquitecto Erwin Guerrero.

La intervención se realizó con base en la Carta de Venecia, que establece que la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.



▲ Proceso de restauración del Edificio.

◀ Antiguo Edificio Universitario.



## Proceso de Restauración

- I. **Descombramiento (1980).** Esta etapa comprendió eliminar la espesa maleza que cubría la plaza central, también se rescataron los capiteles, campanas, reloj, escultura, lajas y pisos que se encontraban dispersos en el edificio. Se investigó la eficiencia del sistema de aguas pluviales, potable y drenajes. Esta etapa estuvo a cargo del arquitecto restaurador Erwin Guerrero.
- II. **Consolidación:** introducción de elementos que aseguraron la conservación del edificio.
  1. Resane de todas las bóvedas originales de los distintos salones del Claustro, de las distintas linternillas sobre las bóvedas existentes, de paredes de salones, Claustro, fachadas y Salón General Mayor.
  2. Reparación mediante la introducción de materiales similares en los arcos aún existentes (segmentos norte y parcialmente en el sur) con inclusión del refuerzo estructural necesario para asegurar su estabilidad.
- III. **Integración:** aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del bien cultural.
  1. Reconstrucción de varios arcos (Arcadas) con ladrillo y estructura de hierro (segmentos oriente, poniente y parcialmente al sur). Integrándose con las que existían b) toda la bóveda de cañón corrido en los cuatro corredores del Claustro c) de cupulinos rebajados, situados al centro y en cada una de las esquinas de los corredores del Claustro.

2. Incorporación de refuerzo estructural con varillas de hierro y una cubierta de concreto reforzado de tipo liviano, aplicado en toda la superficie de las bóvedas de los salones y corredores del Claustro.
3. Reconstrucción de la bóveda del salón 12 de Abril; incluyéndose dos linternillas que existían antes.
4. Tratamiento en el remate de las dos fachadas externas con inclusión de balaustradas en forma de aplique, de acuerdo con la evidencia documental. También le fueron incorporados los botellones y las gárgolas.
5. En el Salón General Mayor se sustituyó el zócalo de madera perimetral por uno nuevo. Se prolongó este zócalo al vestíbulo de acceso por la 10ª. Calle así como se instaló un nuevo cielo falso.
6. Se aplicó pintura en paredes y cielo; tanto en las superficies restauradas como en la nueva construcción; tomándose en cuenta las directrices de conservación en la determinación de los colores más antiguos de las que se tuvo evidencia en el estudio respectivo.



IV. **Reintegración:** fueron las acciones de restituir en su sitio original, las partes desmembradas del inmueble; con materiales contemporáneos y distinguibles que aseguraran su conservación.

1. Tratamiento de los distintos elementos ornamentales originales (capiteles, pilastras estriadas, molduras y bases de columnas); mediante técnicas de conservación.
2. Restitución de los elementos deteriorados (persianas de madera) y molduras ya inexistentes en algunas de las linternillas originales.
3. Sustitución de losetas de piedra fracturada en los corredores del Claustro por losetas originales provenientes del patio central del Claustro.
4. Sustitución de las cubiertas de lámina de asbesto cemento y armaduras de madera en el salón del Libro Antigo y en el vestíbulo de acceso al Salón General Mayor, con materiales similares a los existentes.

▲ Fuente y frontón principal del Edificio MUSAC.

▲ Esquina del edificio, 9a. Avenida y 10a. Calle, Zona1, Ciudad de Guatemala.

# Bibliografía

- ◆ Ferrús Roig, Francisco. General Mayor de la Universidad de San Carlos en Guatemala de la Asunción. Editorial Universitaria. 1962.
- ◆ Cazali Avila, Augusto. Historia de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Época republicana. (1821-1994). Editorial Universitaria. 2001.
- ◆ Galindo Aguirre, Hugo. Algo sobre la Antigua Facultad de Derecho y su Restauración. Documento 26 de Noviembre 2008.
- ◆ Guerrero Rojas, Edwin Arturo. La Restauración del Antiguo Edificio Universitario. Proyecto MUSAC. Compilación mecanografiada. Mayo 2004.
- ◆ Guerrero Rojas, Edwin A. Síntesis de los Trabajos efectuados como parte del Proyecto de Restauración del Antiguo Edificio de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Documento 1/08/2008.
- ◆ Bitácora del Proyecto de Restauración del Antiguo Edificio Universitario. 1985-86.
- ◆ Acuerdo del Consejo Superior Universitario Acta No. 14-97. Punto 10. Transcripción de la Declaratoria de Monumentos. 24 julio de 1997.
- ◆ Ordóñez Castellanos, Marco Tulio. Proyecto de Restauración Antiguo Edificio Universitario Nueva Guatemala de la Asunción. Documento mecanografiado, febrero 1985.
- ◆ Rodas Estrada, Haroldo. Análisis Estilístico del Edificio del Museo Universitario. Folletín MUSAC. Transcripción entrevista. 1994.
- ◆ Solórzano Orellana, Werner Arnoldo. Museo de la Universidad de San Carlos. Antigua Escuela de Derecho: Catálogo Arquitectónico. Tesis. Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura USAC. Mayo 2007.
- ◆ Acuerdo 1210, Ministerio de Educación. Declaración Monumento Nacional.





Vista interior del Edificio.  
Fotos: Carolina Velásquez

## ¿Cómo llegar al Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala?

- Palacio Nacional de la Cultura **A**
- Plaza de la Constitución **B**
- Catedral Metropolitana **C**
- Mercado Central **D**
- MUSEO UNIVERSITARIO -MUSAC- **E**
- Parqueos **F**

### HORARIO

Lunes a viernes de 9:30 a 17:30 hrs.  
Sábado de 9:30 a 13:00 hrs.  
Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

### ADMISIÓN

Nacionales Q. 1.00  
Extranjeros Q. 8.00  
Estudiantes y trabajadores universitarios con carné: Gratuita

### DIRECCIÓN

9a. avenida 9-79, zona 1

### CONTACTO

Telefax No.: (502) 2232-0721 y 2251-6840 Ext. 101  
Web: [www.musacenlinea.org](http://www.musacenlinea.org)  
E-mail: [infomusac@musacenlinea.org](mailto:infomusac@musacenlinea.org)



@museodelausac



La creatividad, diseño, diagramación y proceso metodológico para elaborar esta publicación fueron realizados por la estudiante Carolina Alejandra Velásquez Estrada como parte de los cursos de Proyecto de Graduación y Ejercicio Profesional Supervisado del décimo ciclo del año 2014 de la Licenciatura en Diseño Gráfico con especialidad en Diseño Editorial Didáctico Interactivo de la Escuela de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala; para el Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala-MUSAC.

#### Asesores responsables:

Licda. Erika Grajeda, Asesora Metodológica  
Licda. Larisa Mendóza, Asesora Gráfica  
Licda. Gladys Barrios Ambrocio, Directora del Museo de la Universidad de San Carlos.

Fotografías: Fuente Archivos del MUSAC y estudiante Carolina Alejandra Velásquez Estrada.