



b ú s q u e d a d e R e g i n a P r a d o d e B a t r e s



Del 1° de agosto al 25 de septiembre 2003
Museo de la Universidad de San Carlos
Centro Histórico de la ciudad, 9a. avenida 9-79, zona 1



Presentación

El Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala –MUSAC, en su Galería de Arte, se honra en presentar la exhibición: “Búsqueda”, muestra plástica de la artista Regina Prado de Batres, en reconocimiento a su trayectoria artística.

La colección expuesta está conformada por representativas obras, entre: Óleos, pasteles, grabados y esculturas, realizadas en distintas épocas de su vida, -con apoyo formativo de los maestros: Manolo Gallardo, Dagoberto Vázquez, Miguel Ángel Ríos, José Luis Álvarez, entre otros, testimonio del afán y convicción de la dama artista, por acrecentar su aportación.

Cada obra, y en conjunto permiten un recorrido visual policromo, desde su trayectoria inicial de realísticos paisajes a académicos bodegones; en seguida, al especializarse, descubrimos en sus cuadros esquematizados rostros y depurados cuerpos con temática nacional.

Por último, -precedida de grabados-, ante aparente abandono del delicado cromatismo de su obra, se avisa una intención de absoluta libertad en la que abstrae línea y color cautivada por sensacionales y lúdicas experiencias artísticas de incógnito devenir.

La Galería de Arte del Museo de la Universidad de San Carlos, creada con el fin de ser un espacio cultural-educativo, para contribuir a elevar el nivel cultural de la nación e intercambiar, compartir y difundir la labor plástica de connotados artistas nacionales e internacionales, despliega la obra de Regina Prado de Batres, para su apreciación.

Museo Universitario –MUSAC-
Centro Cultural Universitario
Dirección General de Extensión

búsqueda de Regina de Batres

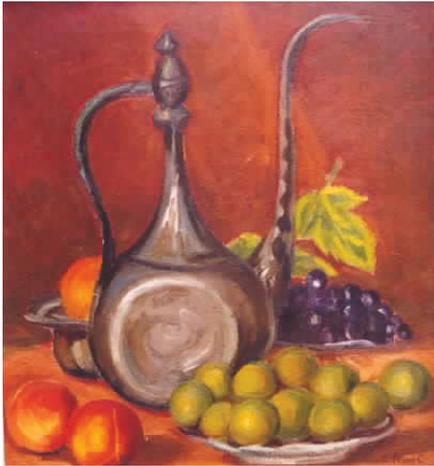
viernes 1º de Agosto 18 horas

Galería de Arte del Museo

de la Universidad de San Carlos

9a. avenida 9-79 zona 1

Guatemala, Agosto 2003



Fotografía Alan Benchoam

BODEGON
Oleo
31 x 33 cm

búsqueda

La vida del artista es una constante búsqueda disciplinada, cada meta alcanzada, le trae consigo su próxima incognita, una etapa nueva por vivir...

He pasado ya por algunas de las etapas que un estudiante de arte aspira pasar, disfrutado y sufrido en igual medida; sin embargo, estoy clara que tengo delante de mi un sin fin de cosas que aprender y caminos nuevos por recorrer.

Esta muestra, representa la forma en la que he basado mi propia búsqueda...



REPOSO
Oleo
50 x 60 cm

C U R R I C U L U M

EXPOSICIONES INDIVIDUALES	2001	Galería El Attico
	1999	Galería de Arte de la Universidad Rafael Landívar
	1997	Galería el Attico
	1991	Museo de Arte Moderno de Guatemala
	1989	Museo Ixchel de Traje Indígena
	1987	Museo Ixchel de Traje Indígena
	1964	Instituto Guatemalteco Americano

Si una obra de arte tiene una vida propia, la persona que la crea tiene una historia previa que afecta sus esfuerzos. Uno no está inmune a su cultura ni a la formación que establece su identidad. A través de las experiencias de la vida, los guías que se encuentran en el camino y los cuestionamientos que maduran en decisiones, el artista halla su propia manera de proceder.

La determinación de trabajar según ciertos patrones suele ser dictada por la formación. Lo interesante es que la profunda necesidad que marca todo proceso creativo inevitablemente provoca cambios. El arte, como la vida humana, no permanece inmóvil; así, lo representativo en la obra de un artista es siempre la obra actual.

Regina de Batres ejemplifica esta realidad artística y vital. Nacida dentro de la cultura formal y conservadora de Guatemala y educada en su ambiente, reconoció temprano su anhelo de crear imágenes. Inicialmente encontró un camino en los paisajes, las floras y los bodegones de la Academia. Maestros de la plástica, como José Luis Álvarez y Manolo Gallardo, dejaron una huella en su formación pero la búsqueda que caracteriza la obra de Regina no se conformó a las realizaciones de otros. Tampoco la búsqueda desapareció con el paréntesis de más de una década para criar una familia; necesidad, integración y cambio han acompañado a Regina como una musa.

El salto de la Academia al taller de Dagoberto Vásquez, con la vida doméstica en medio, es notable en las pinturas de los años ochenta. Aunque se note la influencia del maestro en las figuras de esa época, también se percibe una síntesis de lo anterior y un acercamiento a la esencia de los temas.

La serie de "cargadores", del comienzo de los años noventa, con sus cabezas agachadas y los cuerpos agobiados por el peso de su carga, marcan un momento de introspección en la artista con las consiguientes dudas sobre cómo proceder, cómo liberarse de los pesos de estilo e influencia y levantar su propia cabeza plásticamente. La búsqueda resultó en una serie de grabados en blanco y negro y unas esculturas en la segunda mitad de la década.

Al incorporarse al taller de Daniel Schafer en el año 2001, Regina ha experimentado otro salto, tal vez el más dramático de su carrera. En contraste con otros guías en su vida, el Taller DS II no ha dejado huellas estilísticas sino existenciales. Dejando atrás los numerosos bocetos de obras anteriores, Regina trabaja estos dibujos monumentales en látex en forma espontánea sin cálculo ni refinamiento. Tienen la energía y la urgencia de dibujos prehistóricos. Aunque estén fundados en un objeto, ese objeto se transforma en el punto de partida para una investigación interior; en lugar de ser una ventana, el cuadro se convierte en un campo abierto, un campo de batalla, un espacio para descubrimientos.

La obra de arte tiene una vida propia. Su importancia se calcula según los niveles de asociación con lo histórico, lo político, lo estético, lo espiritual. Importante también es la integridad del artista frente a las presiones del público, las influencias de otros, las inseguridades sobre su propia "voz". Lo admirable de Regina de Batres es que ha enfrentado los obstáculos y se ha atrevido a vivir la precariedad y a seguir en la búsqueda constante.

Dennis Leder

EXPOSICIONES COLECTIVAS	2002	MUJER, SALUD Y DESARROLLO HUMANO - Banco del Café QUE DIFÍCIL ES DORMIR SOLO - Galería Contexto
	2001	ESCULTURA GUATEMALTECA CONTEMPORÁNEA Centro Cultural Miguel Ángel Asturias EXPO1 JAPAN - Tokyo, Japón
	2000	ESCULTURA - Galería El Attico DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER - Palacio de la Cultura UNIFEM BANCAFE Y CLUB ROTARIO SUR - Banco del Café
	1999	GRABADO EN GUATEMALA - Instituto Guatemalteco Americano
	1992	VISION IBEROAMERICANA 2000 - Convento La Merced, Antigua LA MUJER EN EL ARTE GUATEMALTECO - USAC



Fotografía Alan Benchoam

ABSTRACTO
Latex
1.20 x 1.56 m

- 1991 GUATEMALA Y SU ARTE - Embajada de Los Estados Unidos
- DIA INTERNACIONAL DE LA MUJER - Centro Cultural Miguel Angel Asturias
- 1990 PLASTICA FEMENINA CONTEMPORANEA - Casa de la Cultura, Antigua
- FESTIVAL DE OTOÑO - Universidad Francisco Marroquín
- 1989 ARTE DE GUATEMALA II - Galería Bacardí, Miami, Fl.
- 1988 EL MUNDO DE SIETE PINTORAS - Galería El Tunel.
- 50 ARTISTAS GUTEMALTECOS DE LA PLASTICA CONTEPORANEA - USAC
- ENCUENTRO DE DOS MUNDOS - Instituto de Cultura Hispánica.
- 1986 NUEVE PINTORAS GUATEMALTECAS - Galería El Tunel
- 1985 PLASTICA FEMENINA CONTEMPORANEA - Biblioteca Nacional
- SEIS PINTORAS GUATEMALTECAS - Galería El Tunel



Fotografía Daniel Chauche

Portada: Paisaje de Parramos , Oleo . 21 x 24 cm

DISTINCIONES

1965 MENCION HONORIFICA - Certamen Centroamericano 15 Septiembre
1980 1er. Premio/2 MENCIONES - II Exhibición Nacional de Pintura en Porcelana
1989 MENCION HONORIFICA - Certamen Arturo Martinez
2000 PREMIO UNICO ESCULTURA - Arte Subasta-Rotarios

DIRECCION GENERAL DE EXTENSION UNIVERSITARIA Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón - Director
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA Dr. Luis Alfonso Leal Monterroso - Rector Magnífico
MUSEO UNIVERSITARIO - MUSAC - Licda. Gladys Elizabeth Barrios Ambroczy - Coordinadora

Museo de la Universidad de San Carlos, 9a. avenida 9-79, zona 1
Telefax: 232 - 0721 teléfono: 232 - 7666 e-mail: musac@intelnet.net.gt

