



# EL ILUSTRADOR

## Ramírez Amaya

*Facilito  
Facilito  
Ramírez Amaya  
2016*

Catálogo

# Presentación

*El Museo de la Universidad de San Carlos, en la Galería de Arte, da la más cordial bienvenida al maestro Arnoldo Ramírez Amaya (1944), con la exposición:*

## *“EL ILUSTRADOR”*

*Presenta una serie de dibujos en tinta de diversa temática, que incluyen los realizados en la época de los años 1970's para la Revista Alero, destacada edición bimestral de la USAC, y especialmente agrupada para esta exhibición.*

*El gesto de rescatar las ilustraciones a través de la digitalización, es valioso para documentar su trabajo de juventud -con tono incisivo- desde entonces, y para impulsar la investigación de la plástica en esa conflictiva etapa de la vida socio-cultural del país.*

*Su relación con la entidad universitaria surge como estudiante de Arquitectura, ilustrador de textos y Director de Arte en la*

*primera etapa de Alero, de 1970 a 1973, en su momento la más importante a nivel centroamericano, por sus contenidos en política, arte y literatura.*

*Además con su infalible, pulido y dotado estilo, incluye una serie de creaciones originales y otras digitales con retratos de personajes nacionales y extranjeros de la vida artística, cultural, política y temas autóctonos.*

*Motivado por la celebración de oro de su trayectoria artística, el “Tecolote”, como se le conoce en el medio artístico, nos brinda esta oportunidad de acercamiento a la faceta del ilustrador, pero sobre todo al humanista, que brinda el secreto de su arte al novato y curioso que desee trascender por la vía de la pluma y el pincel.*

**Museo Universidad de San Carlos, MUSAC**

## EL ILUSTRADOR

*En las artes gráficas, surge en la era  
cibernética y digital, la más extensa  
y desarrollada perfección, en calidad y técnica.  
En la que el arte conquista su máxima manifestación actual.  
Tal es así, que las artes visuales  
conforman el verdadero  
vínculo de comunicación de masas,  
insurrectas o alienadas en el consumismo.*

*La caricatura, el diseño gráfico,  
la fotografía, el escenografismo y  
el cine y la televisión  
están siendo los medios en que  
incide la orientación,  
la educación o la manipulación social.*

*"Primero pienso,  
luego trazo una línea  
alrededor de mi pensamiento"  
Escribió Pasteka*

*"Dibujo, luego existo"  
Digo yo*

*Ramírez Amaya*

## Yo el Ilustrador

*“Traducir a imágenes; poemas, esquemas, ideas,  
sentimientos, personaje, vestuario  
o escenas... será la gama en la que  
muestra su habilidad total un buen ilustrador.*”

*El que ilustra debería ser;  
un buen dibujante, un grabador,  
interprete de imágenes literarias  
y teatrales. Un buen lector,  
diseñador y excelente técnico.  
Espontáneo y simple,  
convinciente, directo  
sincero y honesto.”*

### ”EL OJO”

*“Ese testigo que se mueve y no miente,  
que ni siquiera, se puede arrepentir.  
Vió, grabó, y su testimonio es definitivo  
La cuestión probada”.*

  
Textos: Ramírez Amaya  
Junio 2016

# Ilustraciones Revista "Alero"



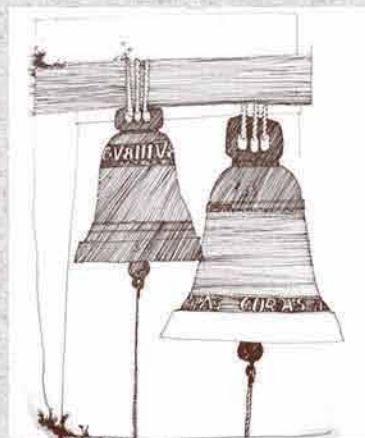
El Cardenal  
El Dictador  
0.22 x 0.28  
(1970)



El Entierro  
La Muerte  
0.22 x 0.28  
(1970)

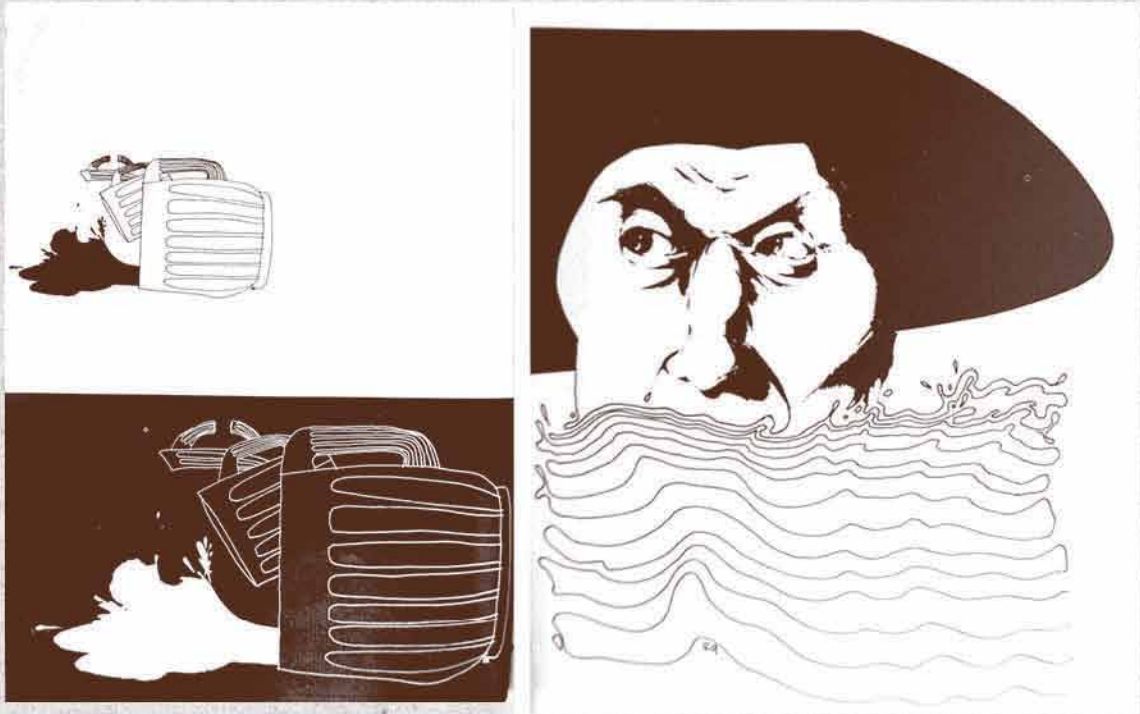


Confabulación  
El Fusilado  
0.22 x 0.28  
(1970)

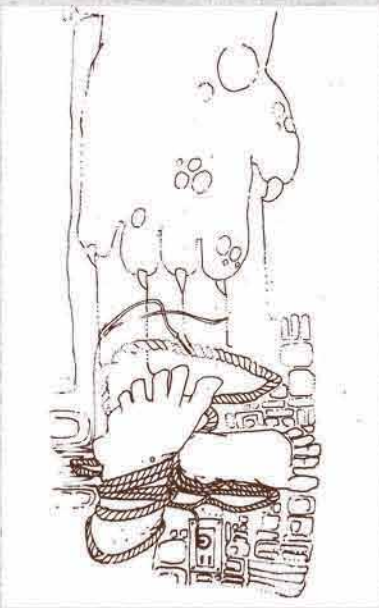


Campanas  
Puñal  
0.22 x 0.28  
(1970)





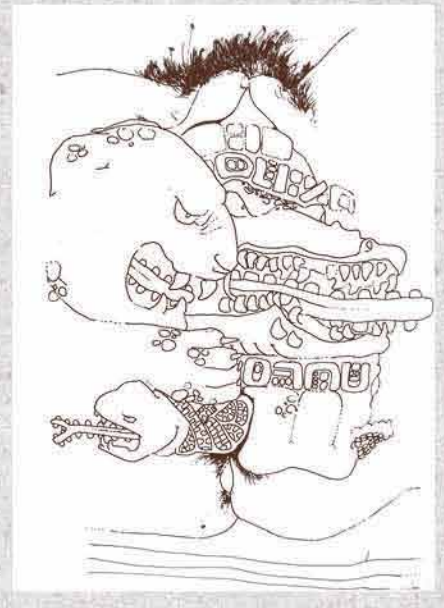
El Indio Fernández  
 Tarros  
 0.22 x 0.28  
 (1973)



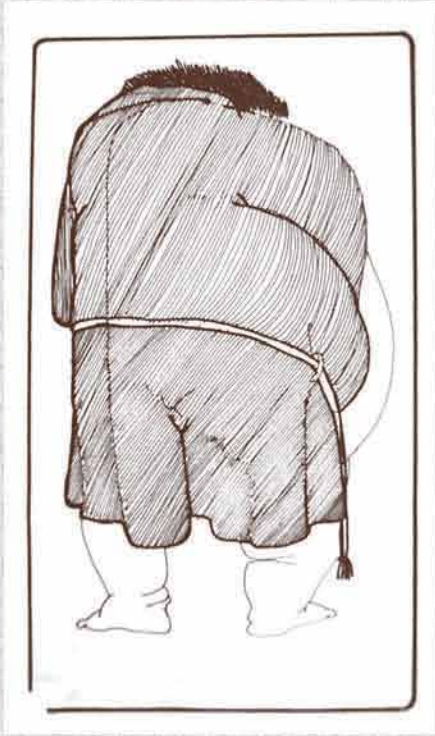
Kaibil Balam  
 0.28 x 0.22  
 (1971)



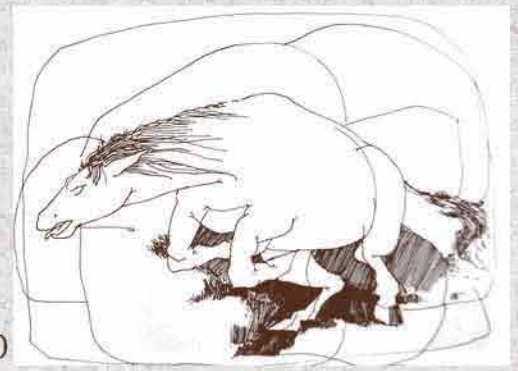
Represivo  
 0.28 x 0.22  
 (1971)



Engendrado en mujer de placer  
 0.28 x 0.22  
 (1971)



Illescas I y II  
0.12 x 0.28  
(1970 - 1973)



a)



b)

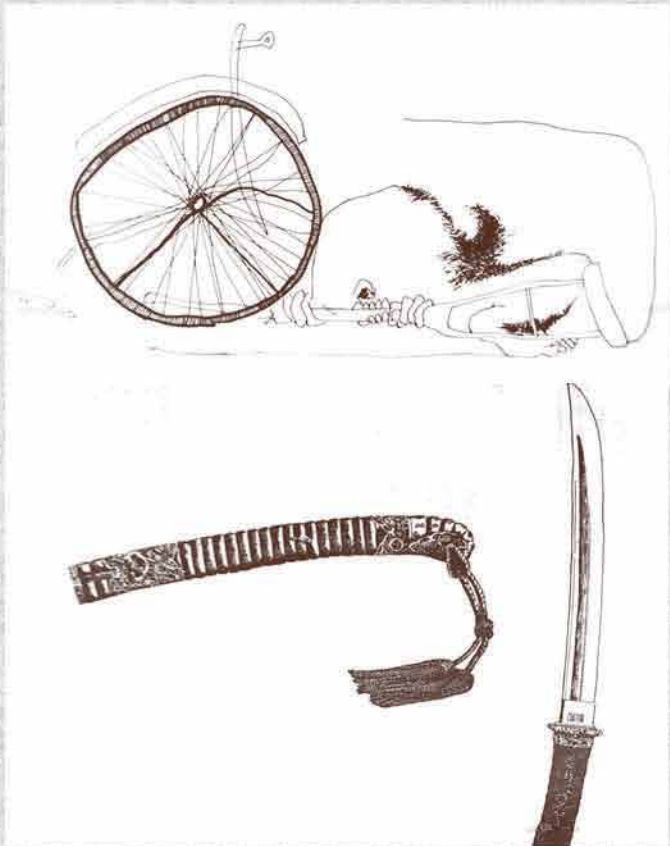
a) Potro Desbocado  
b) La que se comió su hijo  
0.28 x 0.12  
(1970 - 1973)



Entremeses para cantar  
Matocho  
0.12 x 0.28  
(1970 - 1973)



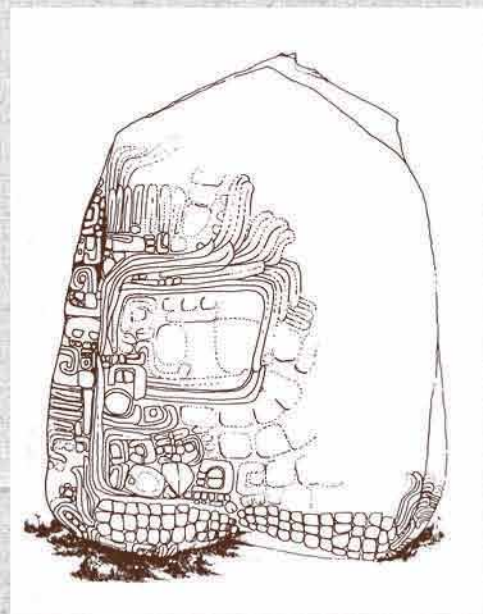
Tucurú  
(detalle Maya)  
0.12 x 0.28  
(1971)



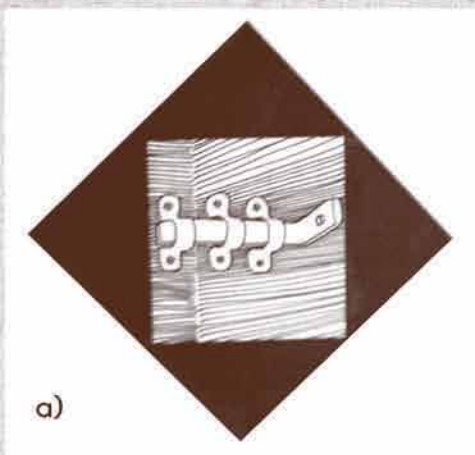
Homenaje a Fito Mijangos  
Catana  
0.28 x 0.28  
(1970)



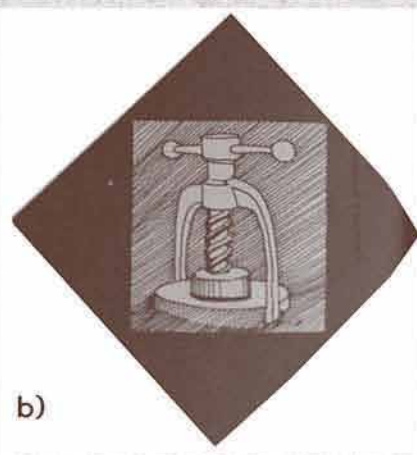
El maniobras  
0.28 x 0.12  
(1972)



Maíz  
0.28 x 0.12  
(1971)



a)

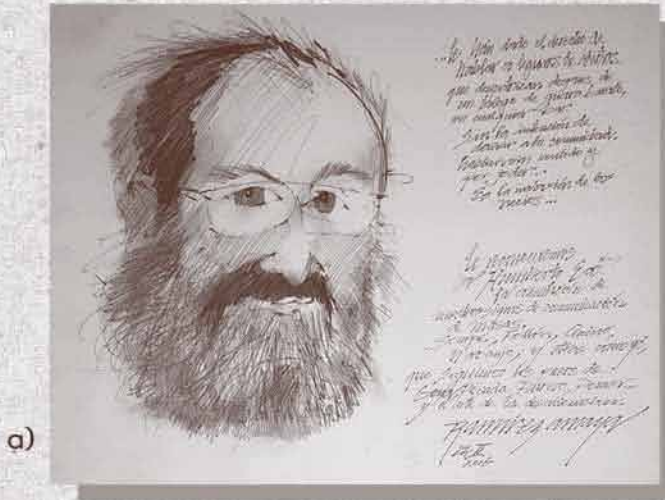


b)

a) Logo Ciencias Sociales  
b) Logo Artes Gráficas  
0.12 x 0.28  
(1971)



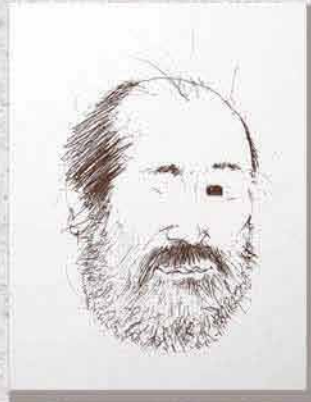
# Retratos



Autorretrato  
0.31 x 0.22  
(2015)

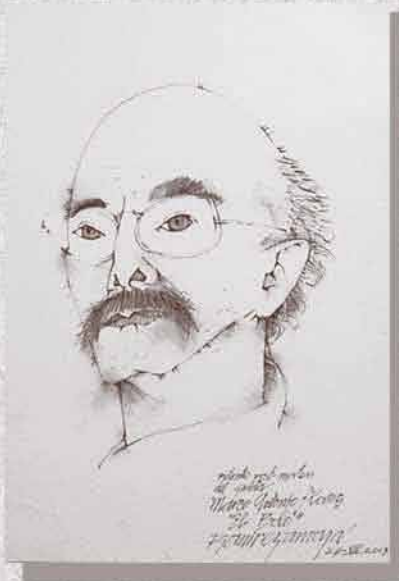


b)

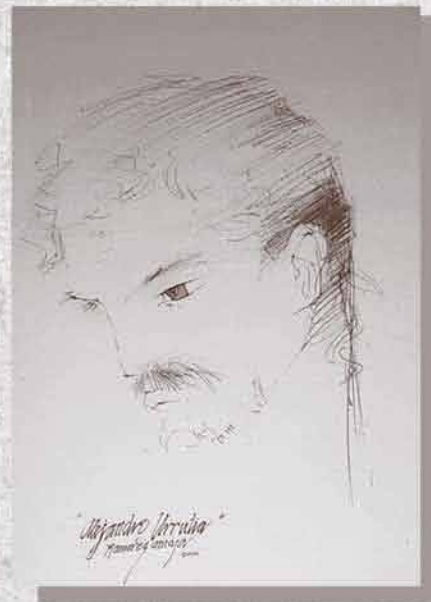


c)

Humberto Eco  
a) 0.38 x 0.46  
b) 0.28 x 0.22  
c) 0.28 x 0.22  
(2016)



Bolo Flores  
0.31 x 0.22  
(2013)



Alejandro Urrutia  
0.40 x 0.35  
(2014)



Joaquín Orellana  
0.46 x 0.38  
(2015)



Facundo Cabral  
0.28 x 0.12  
(2011)



Brenda Arévalo  
(Claro de luna)  
0.44 x 0.28  
(2016)



a)



b)



c)



d)

Retratos de Luis Cardoza y Aragón

a) 0.22 x 0.31

b) 0.22 x 0.31

c) 0.31 x 0.22

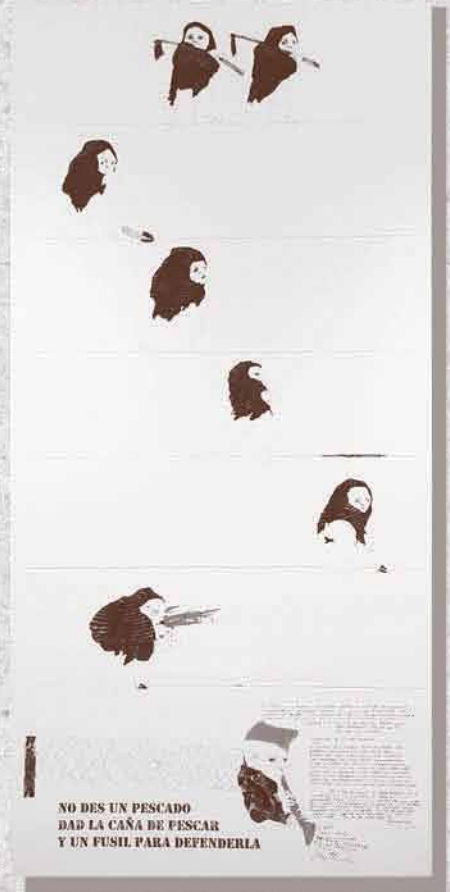
d) 0.31 x 0.22

(2012)

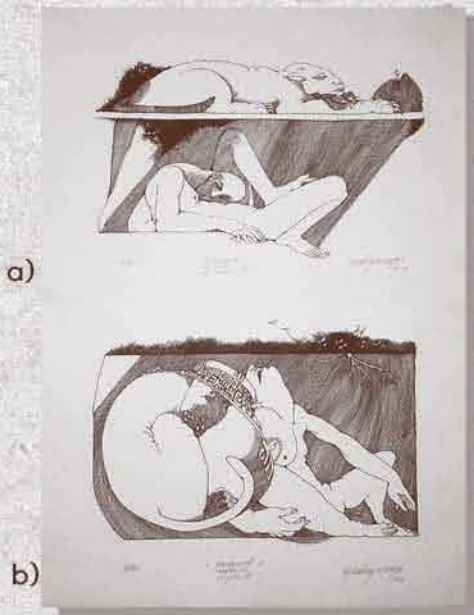


Cervantes  
0.12 x 0.28  
(2016)

El Quijote  
1.46 x 1.16 mt.  
(2016)



No des un pescado...  
02.11 x 1.03 mt.  
(2011)



a) Un animal asalta el infinito  
b) alusivo a Danilo Rodríguez I y II  
1- 0.26 x 0.37  
2- 0.26 x 0.37  
(2015)



El Chucho I y II  
0.28 x 0.38  
(2008)



Encojidos (sic)  
0.38 x 0.28  
(2008)



a)



a)



b)

"Santito"  
a) 0.22 x 0.28  
b) 0.28 x 0.22  
c) 0.22 x 0.28  
(2015)



b)

"La Rata"  
a) 0.22 x 0.28  
b) 0.28 x 0.22  
c) 0.19 x 0.16  
d) 0.19 x 0.16  
(2015)



c)



c)



d)



Trastos de cocina  
0.28 x 0.22  
(1972)



"La Cocina Colonial"  
(Del libro de la Sra. Muñoz Meany)  
0.28 x 0.22  
(1972)



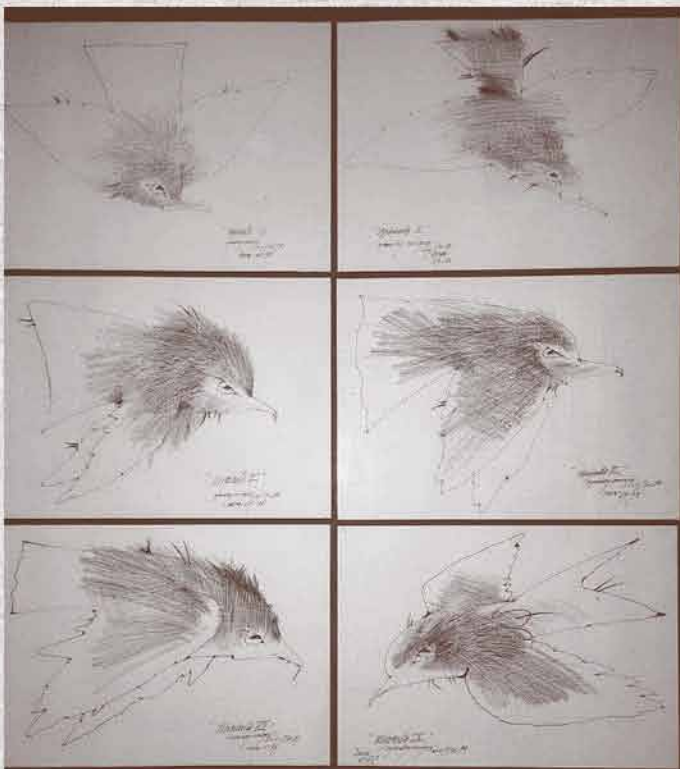
Trenza de ajos  
0.28 x 0.22  
(1972)



Cajeta de Amatlán  
0.22 x 0.28  
(1972)



Canasto con huevos y pistones  
0.22 x 0.28  
(1972)



Migrantes  
I, 0.22x0.28  
II, 0.22x0.28  
V, 0.22x0.28  
VI, 0.22x0.28  
VIII, 0.22x0.28  
IX, 0.22x0.28  
(2015)



Migrantes  
III, 0.28 x 0.22  
IV, 0.28 x 0.22  
V, 0.28 x 0.22  
(2015)

# Esculturas:



Cabeza de Rocinante  
Fundido en bronce (2016)



Semilla de Luna  
Fundido en bronce (2016)



El Jabalí  
Fundido en bronce (2016)



Tucurú  
Fundido en bronce (2016)



## Arnoldo Ramírez Amaya

Nació el 26 de Noviembre 1944, hijo de Rodrigo Ramírez Pérez y Albertina Amaya Ávalos, quien "además de dotarlo de papel y crayones, le preparó en su patio un amplio espacio con arena para que dibujara con palitos". Este gesto, detonó su talento natural. Además, ella le dio el mote de Tecolotío, de donde le viene el apodo de "Tecalote".

Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de 1960 -64, en el Adolfo V. Hall y la Escuela Politécnica, donde egresó en 1965. Se matriculó en la Facultad de Arquitectura de la USAC en 1976.

Se considera; "un artista por instinto, un militar por vocación, un virtuoso con su arte... y poeta antes que pintor". Piensa que "... para ser artista hay que romper con la academia, o entrar a una academia que empieza con Picasso".

Versátil escritor, dibujante, muralista, escultor y grabador. Creativo y diestro al utilizar utensilios rutinarios y domésticos para realizar sus obras: trapeadores, escobas, cepillos, azadones, palas, machetes y hasta brochas gordas y waipe.

### Cuenta infinidad de exposiciones personales, entre ellas:

1968 Exposición en la Dirección General de Cultura y Bellas Artes, Universidad Popular UP, IGA, Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Cientos de ilustraciones han quedado plasmadas en varios escritos, entre éstos la Revista Alero de la Universidad de San Carlos en los años 70's

1970-73 Director de Arte e ilustrador de la Revista universitaria Alero.

1973 Trabajó en los murales de la ciudad universitaria de la USAC

1969, 1973, 1980 Bienales: Bélgica, Brasil y Paiz en Guatemala

### Poesía gráfica

Ha producido: "El cantar del tecolote" (1970), "Palic Chirachic" y "Memorias de un aprendiz de asesino", "Sobre la libertad del dictador y sus perros fieles" (con prólogo de Gabriel García Márquez, México 1976), "Música para embrujaditos" (1986), "Línea Sensual", ganadora del premio Centroamericano 15 de Septiembre 1977, "El pájaro sobreviviente" (1974), Cocina Antigua de Muñoz Meany (1973), "Los Siete Pecados Capitales y los Cuatro Jinetes del Apocalipsis" (1980). Algunos de esos grabados han sido reeditados en el presente siglo.

En 2016, para celebrar cincuenta años de actividad artística, ha presentado diversas exposiciones en: Galería el Túnel, Sophos y otros.



Sobre Leonardo D'Vinci,  
un texto de Camús y yo" s/f  
1.54 x 1.03 mt.



a)



b)

Serie Músicos  
afinando el arcoíris  
a) I, 0.42 x 0.30  
b) II, 0.30 x 0.42  
(2016)



Pichón  
0.46 x 0.44  
(2016)



Mi arma  
0.33 x 0.23  
(2016)

**Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo**

Rector:

Universidad de San Carlos de Guatemala

**Dr. Carlos Enrique Camey Rodas**

Secretario General

Universidad de San Carlos de Guatemala

**Ing. Álvaro Folgar Portillo**

Director Extensión Universitaria

Universidad de San Carlos de Guatemala

**M.S.c. Gladys Barrios Ambrocý**

Coordinadora

Museo Universidad de San Carlos  
MUSAC

Museo de la Universidad  
de San Carlos  
**MUSAC**

Dirección

9a. Avenida 9-79, zona 1

Tel.: 22320721 / 22516840

E-mail: [infomusac@musacenlinea.org](mailto:infomusac@musacenlinea.org)

Web: [www.musacenlinea.org](http://www.musacenlinea.org)

Horario

Lunes a viernes 9:30 a 17:30 hrs.

Sábado 9:30 a 13:00 hrs.

Cerrado: Martes, domingos y feriados oficiales

Admisión

Nacionales Q. 1.00 Extranjeros Q. 8.00

Estudiantes y trabajadores Universitarios con carné: Gratuita