

“De la vanidad, el miedo y otros derroches”

Esculturas de Leopoldo Barrientos
Galería de Arte



Del 6 de agosto al 28 de octubre 2009



Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-
9a. avenida 9-79, zona 1
Telefax No.: 2232-0721 y 22516840



extensión
universitaria

Presentación

La Galería de Arte con el fin de promover y difundir los valores de la plástica guatemalteca, expone, escultura, una de las Bellas Artes que consiste en moldear o tallar figuras en volumen utilizando diversos materiales como: barro, piedra, madera, entre otros; a través de ésta, el artista se expresa creando volúmenes y conformando espacios.

La muestra presenta nueve esculturas, las cuales manifiestan el reproche a los vicios del milenio; el artista expresa con su obra preocupaciones vitales, destacando algunas inquietudes existenciales. Piensa que como colectividad estamos sometidos a los vicios de la vanidad que confluyen en desperdicios de todo tipo aunado a preocupaciones sociales, las cuales inertes vemos pasar.

Sus volúmenes se caracterizan por texturas cromáticas que alterna con la presencia de materiales cotidianos con los que teje, construye y fusiona objetos en desuso y da vida a heroínas y titanes inspirados en un mítico pasado de la genialidad griega de donde talvez surja el ofrecimiento de su muestra a “Las tres gracias”, en alegoría a nuestro nebuloso presente.

*Museo de la Universidad de San Carlos
-MUSAC-*

La Escultura de Leopoldo Barrientos

Roberto Cabrera Padilla

No siempre el hijo o hija de un o una artista visual reconocidos sigue- natural o biológicamente, la profesión de su progenitor. Es cuestión de clima human y cultural, en el hogar, la familia y la sociedad inmediata. Leopoldo Barrientos (1979) es hijo de Oscar Barrientos (4/12/1924 – 1/07/2000), reconocido artista escultor guatemalteco de la generación de final de la década de los cincuenta, hasta los inicios de los ochenta del siglo XX. Una nueva generación que transitó desde el realismo social al arte abstracto geométrico, pasando por mucho del arte internacional de las segundas vanguardias, que van desde una “nueva figuración”, a un arte pictórico y escultórico que va igualmente, desde el expresionismo abstracto-matérico, a un abstraccionismo-geométrico vuelto internacional, no sólo como arte en sí, sino también como arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial y ahora todo ello, como producto también de lo digital.

Leopoldo Barrientos es de una generación artística guatemalteca, inserta ya dentro de las llamadas posmodernidad y globalización. Es decir, un contexto totalmente diferente a las primeras y segundas vanguardias. Es un arte y una arquitectura actuales, que va más allá de la mera destreza técnico-manual. Es un arte que se hizo más allá de la mera destreza técnico-manual. Es un arte que se hizo más cerebral-conceptual y que gira en torno a la “idea de la idea” y, no de la mera habilidad manual. Leopoldo Barrientos en sus esculturas que ahora expone en el MUSAC bajo el título De la vanidad, el miedo y otros derroches, inicia una nueva búsqueda de hacer escultura o pintura, más allá del bulto escultórico tradicional en pedestal y del alto por ancho de la pintura sobre tela en bastidor.

El uso de la fibra de vidrio como material para modelar o reproducir esculturas realizadas con otros materiales tradicionales como madera, piedra o bronce, le permite a Leopoldo Barrientos ir más allá del mero oficio de modelar o tallar, para introducirse a lo moderno y hasta lo posmoderno. Con ese material sintético realiza sus personajes donde se integran otros materiales y objetos varios, para realizar un particular tipo de collage, assemblage, frottage y otros procedimientos del llamado arte matérico y del “objeto encontrado”, dentro de las llamadas segundas vanguardias o las de tipo pop.

Con todo, la obra de esta exposición de Leopoldo Barrientos tiene ya, la simiente oculta que él tendrá que descubrir en su trabajo posterior. En el caso de su escultura, plantearse ya también, una nueva escala en su trabajo sin llegar al mero monumento decimonónico. Más bien un arte del objeto escultórico que ya no necesita pedestal, más bien que este sobre el poso de la galería o museo, colgado o incrustado en las paredes, ventanas, techo y otros espacios dentro y fuera de esos ambientes, es decir, que su trabajo esté instalado, intervenido, ocupado, transformado y vuelto parte esencial de la escultura, la arquitectura y el urbanismo.

Guatemala, agosto 2009.









***“No has visto tu mirada al espejo?
Deberías descubrir en lo profundo de
tus ojos el encanto de tu alma y lo
hermoso que es tu espíritu”.***

Leopoldo Rafael Barrientos Gordillo

Se especializa en la rama plástica de los volúmenes desde los años 90`s. Nace en la ciudad de Guatemala el 30 de mayo de 1976. Hijo de Irma Lucrecia Gordillo y Óscar Barrientos (+), escultor. Realizó estudios de Magisterio Primaria Urbana y Profesorado en Artes e Historia del Arte en la USAC. Su preparación artística la desarrolla en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Cerro del Carmen, entre otras; se especializa en escultura, en talleres de: Oscar Barrientos (*), Luis Carlos y Elmar Rojas.

Ha realizado exposiciones individuales de escultura en Cantón Exposición 4º Norte, mayo 2008, “De la Ternura y la Introspección” en el Centro Cultural del IGA. (Agosto 2008) y “Personajes Imaginarios” en la Galería de Arte del Museo de la Universidad de San Carlos, (Noviembre 2008).

Su obra ha participado en Bienales de Arte Paiz, Salón Nacional de la Acuarela, Festival Cervantino de la Ciudad de Guanajuato, México 1995, y exposiciones benéficas (Subastas). Entre los premios obtenidos podemos mencionar: En 1992, 1er. mención honorífica en el certamen “Jóvenes que Pintan” de la Fundación Paiz; 3er. premio certamen de afiches alusivos a la Independencia Nacional, Gobernación Departamental, Guatemala y 3er. premio certamen pintura “Jóvenes que Pintan”, Fundación Paiz. -1993-. Ha incursionado en obras teatrales y montaje de diversas actividades culturales.



Miguel Àngel Asturias

Leopoldo Barrientos
Bronce, 0.40 X 0.23 x 0.19 cm

Colección MUSAC

Autoridades

Rector Magnífico de la Universidad de San Carlos de Guatemala

Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios

Director General de Extensión Universitaria

Dr. Jorge Solares Aguilar

Coordinadora del Museo Universitario -MUSAC-

Licda. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy

Dirección

9a. avenida 9-79, zona 1
Telefax No.: 2232-0721 y 22516840

TEL. No.: 2232-7666

E-mail: info@musacenlinea.org

Web: www.musacenlinea.org

Horario

Lunes a viernes 9:30 a 17:30 hrs.

Sábado 9:30 a 13:00 hrs.

Cerrado: Martes, domingos
y feriados oficiales

Admisión

Nacionales Q. 1.00 Extranjeros Q. 8.00

Estudiantes y trabajadores
universitarios con carné: Gratuita