

Juan Bautista Guas

"Serie Fata Morgana"

Paisajes Surrealistas



Museo de la Universidad
de San Carlos
MUSAC

Del miércoles 28 de abril al viernes 3 de septiembre de 2004

Museo de la Universidad de San Carlos

Centro Histórico de la ciudad, 9a. avenida 9-79, zona 1



Presentación

El Museo de la Universidad de San Carlos, MUSAC, en su Galería de Arte, exhibe: “Serie Fata Morgana”, del artista Juan Bautista Guas, 33 paisajes transfigurados por su percepción surrealista y el impresionismo técnico de sus acuarelas, con vistas inéditas de Puerta Parada y Atitlán.

La serie enlaza el ocaso de aldeas, caseríos y bosques alrededor de la ciudad, afectados por la devastación ecológica, con mágicos espejismos, como los que la gente de mar atribuía al hada Morgana, en el legendario relato.

La Galería de Arte del Museo, es un espacio artístico-educativo, que contribuye a elevar el nivel cultural de la sociedad guatemalteca, intercambiar, compartir y difundir la labor plástica de connotados autores nacionales e internacionales, como Juan Bautista Guas, artista genuino, infatigable en la labor educativa, por ello, inconstante en la tarea creativa, razón de más para congratularnos por el presente esfuerzo expositivo que aportamos para su apreciación.

Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

Portada: Composición,
de izquierda a derecha

No. 28
Formato: 64 x54 cm

No. 4
Formato: 64 x54 cm

No. 21
Formato: 64 x54 cm

No. 3
Formato: 64 x54 cm

Cuando
me entere de esta exposición de
paisajes surrealistas de la serie "Fata
Morgana" que quiere decir espejismos mágicos,
me alegré mucho porque Juan a superado toda clase
de contratiempos, indiferencias, sacrificios y esfuerzos,
trabajando calladamente el paisaje, con su forma compleja
de pintar Juan plasma con colores vivos la nostalgia y la
melancolía de un momento de tiempo.

En estos paisajes hay un derroche de colores, texturas y de
formas inspiradas en distintos lugares de nuestra tierra, donde los
sentimientos se unen para decirnos algo.

Lo imaginario y lo real, dos aspectos fantásticos que Juan
utiliza como fuente para hacer paisajes mágicos, capaces de
representar la faz sombría del paisaje natural y sereno.

Los colores se convierten en el elemento más importante
en el paisaje, no importa si es azul, amarillo o en diferentes
tonalidades muy elevadas para convertirse en colores sentimentales
y desesperados, dándole un significado a cada paisaje que esta
cerca de la ciudad.

Estos paisajes han superado la búsqueda académica, y nos
entrega expresiones misteriosas, con un surrealismo casi poético,
donde surgen muchas preguntas que no tienen respuesta.

Tu amiga que te quiere,
Ana de Goygolarte

Guatemala, abril 2004

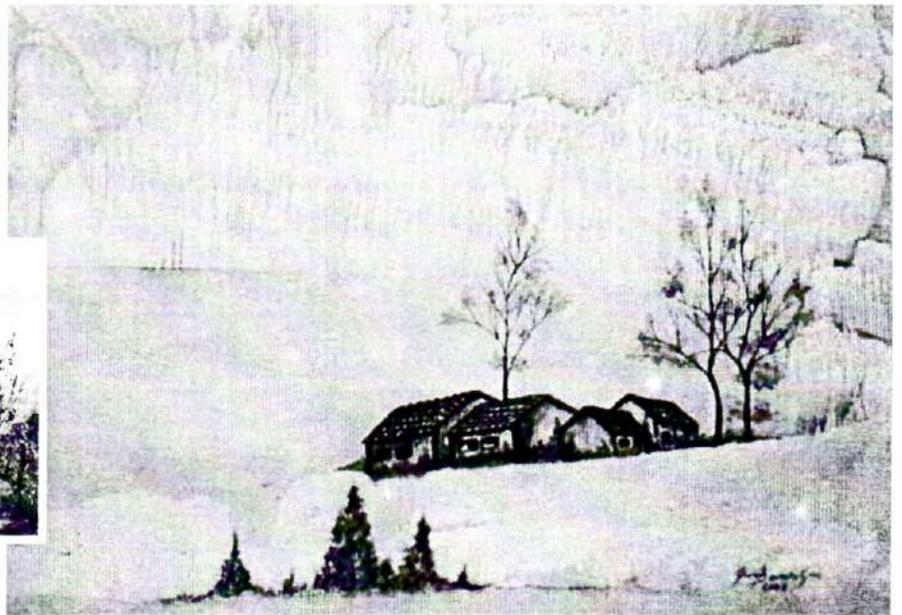
"Lugar para seguir soñando...."

"...Paisaje de aldeas y caseríos, que desaparecen alrededor de la ciudad para darle espacio a nuevas colonias y asentamientos que se llenan de edificios casas y champas..."

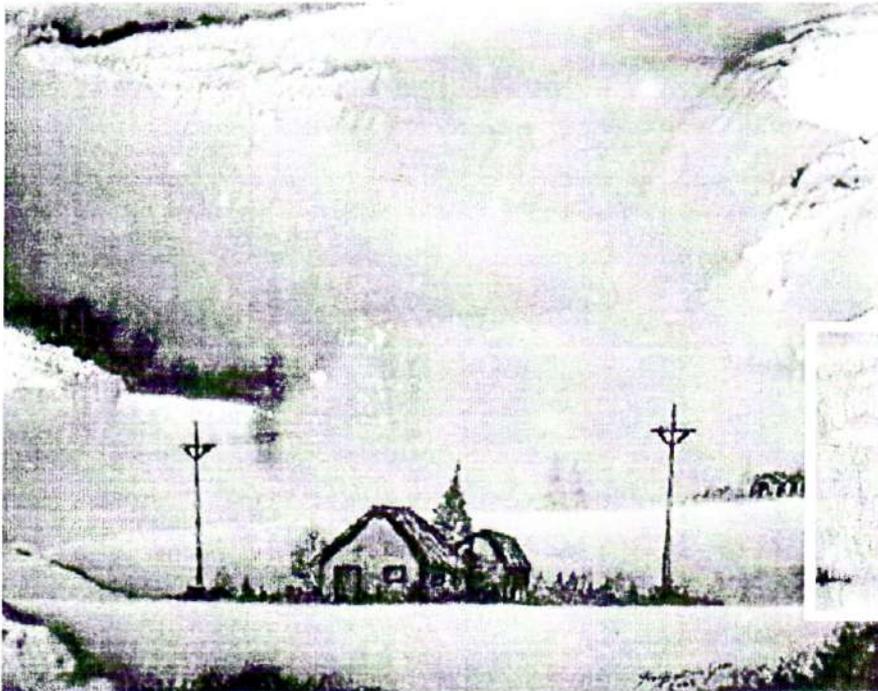
J. B. Guas



Serie: Fata Morgana No. 14
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



Serie: Fata Morgana No. 8
Técnica: acuarela
Formato: 94 x 76 cm



Serie: Fata Morgana No. 1
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm

"...Las casas, las lejanías con manchones de tonalidades difusas que no buscan correcciones académicas, sino la libertad para interpretar el paisaje en su propio ambiente que esta destinado a desaparecer..."

J. B. Guas



Serie: Fata Morgana No. 5
Técnica: acuarela
Formato: 94 x 76 cm

"...Mis paisajes que se pierden con el tiempo llenos de calma, de tranquilidad, de nostalgia, de melancolía y mucha tristeza que nadie quiere sentir..."

J. B. Guas



Serie: Fata Morgana No. 6
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



Serie: Fata Morgana No. 30
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm

"...Paisajes soñadores, empapados de ilusiones, los cielos y montañas que se transforman en un grito de angustia que se niega a desaparecer..."

J. B. Guas



Serie: Fata Morgana No. 4
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



Serie: Fata Morgana No. 31
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm

Perfil biográfico

NACIMIENTO:

9 de agosto de 1946, Ciudad de Guatemala.

EDUCACION:

Egresado en 1972, de Bachiller en Arte de la Escuela de Artes Plásticas Universidad Popular de Guatemala, UP y de Profesor de Arte en 1974.

Entre sus docentes contó con los maestros: Guillermo Grajeda Mena, Rodolfo Galeotti Torres, Oscar González Goyri, Arturo Tala, Juan Antonio Franco, Dagoberto Vásquez, Santiago Velasco y Roberto Mazariegos.

Estudió en el Instituto Industrial para Varones, Escuela Nacional de Danza y Coreografía, ballet clásico; Taller de Arte "Roberto Cabrera", grabado artístico y en el Estudio del maestro Jacinto Guas, arte en metal, escultura y orfebrería.



JUAN BAUTISTA GUAS

EXPOSICIONES PERSONALES Y COLECTIVAS:

1971 - Universidad "Mariano Gálvez". PINTURA

1972 - Universidad Popular de Guatemala. ACUARELA

1972 - Facultad de Medicina de la USAC. ACUARELA

1973 - Extensión Universitaria USAC, Antigua Guatemala. ACUARELA

1974 - Escuela de Artes Plásticas ENAP. Certamen Centroamericano "15 de Septiembre". GRABADO

1974 - Universidad Popular de Guatemala. GRABADO

1975 - Gallery "Art and Curiosity" Miami Florida, EE.UU. ACUARELA

1975 - Escuela Nac. de Artes Plásticas ENAP. Certamen Centroamericano "15 de Septiembre". PINTURA

1990 - Colegio Americano de Guatemala. PINTURA

1991 - Colegio Bilingüe Sterling. PINTURA Y GRABADO

1995 - Universidad Popular de Guatemala. GRABADO

1976 - Escuela de Ciencias Políticas USAC. GRABADO

1984 - Universidad Popular de Guatemala. DIBUJOS SURREALISTAS

1987 - Galería de arte "Bonolpec" Cobán, Alta Verapaz. GRABADO

1989 - Colegio Americano de Guatemala. "DIBUJO, PINTURA Y ACUARELA"

1994 - Universidad Popular de Guatemala. "Retrospectiva 22 años de grabado guatemalteco 1972-1994"

1997 - Escuela Nac. de Artes Plásticas. "Maestros de la Plástica Guatemalteca" PINTURA SURREALISTA

2000 - Instituto de Cultura Hispánica. PINTURA

2001 - Universidad Popular de Guatemala. ACUARELA

Ha integrado jurados calificadoros en certámenes de arte. Presentado y prologado catálogos para artistas jóvenes. Brindado conferencias y talleres en centros educativos y culturales.

Su obra artística, de línea surrealista impresionista, temática y técnicas diversas, forma parte de colecciones privadas dentro y fuera del país.

A entregado su vida al desempeño docente, por tres décadas como maestro de la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Popular de Guatemala, UP, varios años Profesor de Arte en el Colegio Americano de Guatemala y de acuerdo al desarrollo profesional que siempre ha cultivado, es catedrático de la Facultad de Ciencias y Humanidades de la Universidad del Valle.

Serie: Fata Morgana No. 22
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



“...Mis acuarelas están llenas de misterios, con música de instrumento extraño, volviendo la realidad cruel y amarga, con un toque de surrealismo impresionismo, para detener un poco de tiempo de estos paisajes que hoy están, mañana no...”

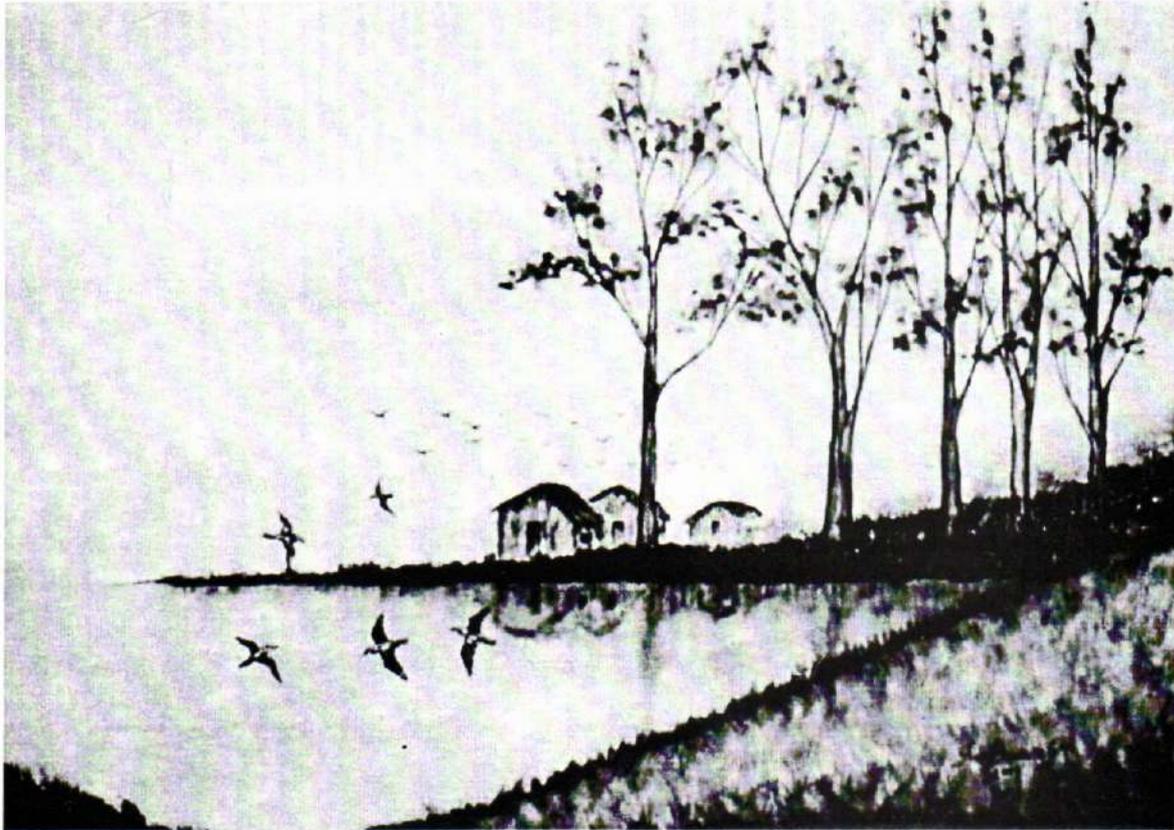
J. B. Guas



Serie: Fata Morgana No. 12
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



Serie: Fata Morgana No. 28
Técnica: acuarela
Formato: 64 x 54 cm



Serie: Fata Morgana No. 7
Técnica: acuarela
Formato: 94 x 76 cm

Dirección:

9a. avenida 9-79 zona 1
Telefax: 232-0721
Teléfono: 232-7666
E-mail: musac@inteln.net.gt

Horario:

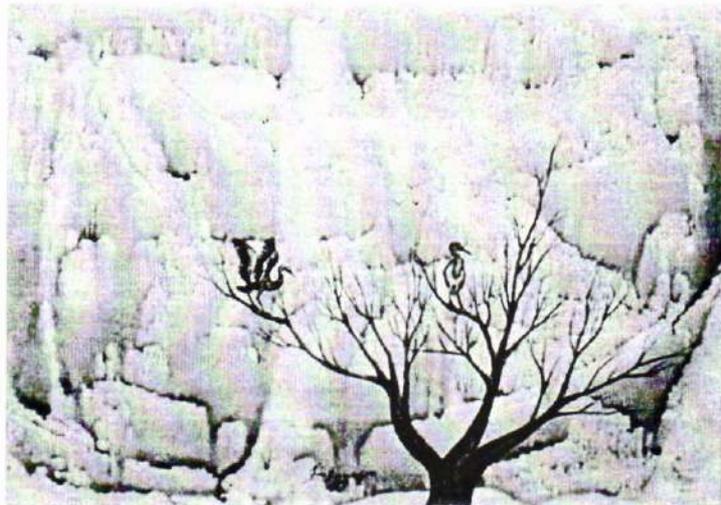
Miércoles a lunes de 9:30 a 17:30 horas
Sábado 9:30 a 13 y 14 a 17 horas
Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

Visitas guiadas:

11 y 15 horas
Previa reservación

Admisión:

Nacionales: Q1.00
Extranjeros: Q8.00
Estudiantes y trabajadores
universitarios con carné: gratuita



Serie: Fata Morgana No. 2
Técnica: acuarela
Formato: 94 x 76 cm

Rector Magnífico de la Universidad de San Carlos de Guatemala, Dr. Luis Alfonso Leal Monterroso
Director General de Extensión Universitaria, Arq. Byron Alfredo Rabé Rendon
Coordinadora del Museo Universitario -MUSAC-, Licda. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy