

Exposición Colectiva

"El tiempo con alma de Mujer"



Del 17 de mayo al 31 de agosto del 2006

Museo de la Universidad de San Carlos

Centro Histórico de la Ciudad

9a. Avenida 9-79, zona 1

Museo de la Universidad
de San Carlos
MUSAC

extensión
universitaria

Presentación

El Museo de la Universidad de San Carlos y su Galería son espacios histórico-culturales con mística de servicio abiertos al público amante del arte desde 1994, con la finalidad de promover a los artistas nacionales e internacionales y dar a conocer su obra plástica desde facetas dinámicas. En esta ocasión la exhibición: “*El Tiempo con alma de mujer*”, congrega la creación de Carmen Aída Álvarez de Ortiz, Tache Ayala, Sandra Pedraza de Rivera y Mayra Klée de Mendizábal.

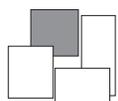
Cuatro artistas guatemaltecas integradas por un común denominador, la expresión a través del dibujo, los pinceles y espátulas, las formas, el color y las experimentaciones, pero sobre todo en el intercambio de maduras reflexiones acerca de sus propuestas estéticas, provocadas por cuestionamientos a lo interno en conjugación con las experiencias externas de cada una, plasmadas

en lienzos con asuntos disímiles pero vigentes, destacando perdidos detalles arquitectónicos y desapercibidos elementos del viejo corazón urbano o centro de la ciudad e interpretando con originalidad alguna de su problemática social, como los niños sin hogar que deambulan en sus calles, con creativa y fresca imaginación.

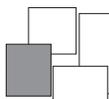
Por lo que nos sentimos honrados de presentar a tan estimadas creadoras en esta tricentenaria casa de estudios y su Galería, compartiendo con usted público dilecto, las propuestas estéticas presentadas por ellas, a fin de contribuir con la apreciación de nuestro patrimonio cultural inmerso en un Centro Histórico valioso pero devaluado y reconocer la calidad artística de cuatro mujeres que rompen con la rutina convencional del género para arribar a planos de franca identidad con lo nuestro.

Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala - MUSAC-
“ID Y ENSEÑAD A TODOS”

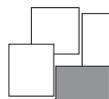
En Portada:



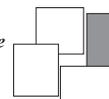
Mayra Klée de Mendizábal
Título: *En punto y sereno*
Técnica: *Mixta con intervención*
Formato: 24" X 24"



Carmen Aída Álvarez de Ortiz
Título: *Serie de Cúpulas I*
Técnica: *Acuarela con crayón*
Formato: 22.5" x 25"



Sandra Peraza de Rivera
Título: *Imagen de Raíces de la Fe*
(Catedral)
Técnica: *Mixta.*
Formato: 18" x 24"



Tache Ayala
Título: *Amarrado a un cuerpo*
Técnica: *Mixta*
Formato: 1.20m X 0.50m

El Tiempo con Alma de Mujer

Estimadas expositoras:

Es grato compartir esta muestra, reveladora de su auténtica alma, la que sabe ver más allá del objeto y permite al espectador reencontrarse con lo que le rodea, pero que por diversas razones ha dejado de observar, quizás porque le llegan a ser comunes y su retina los olvidó en el proceso de inconciencia, pero contamos con ustedes, recordándonos el pasado, que también es presente, en la ciudad que a sus 230 años, conserva detalles en los que hay poema, meditación y asombro.

Gracias por permitirnos ver cómo ha pasado el tiempo a través de sus obras, Sandra con su lenguaje mixto crea soluciones terrosas, muestra los muros quebradizos con efectos matéricos, hilándose a algunos artistas guatemaltecos de décadas atrás, pero revitalizándolos con matiz propio, con el que busca reafirmar que el Centro Histórico de Guatemala está dañado.

Mayra logra un mensaje etéreo entrelazando técnicas, eternizando las horas perdidas en callejones o capturadas en las veletas con cielos luminosos. Son efectos figurativos entre velados con niebla, mostrándonos el paso del tiempo, fijándolo con espátulas y pinceles.

La tersura de la acuarela está en los campanarios de Carmen Aída, rememorando los grandes instantes de la vida: El bautismo, el casamiento pero también la muerte. Dobles o glorias recuerdan el ángelus y muestra el exterior e interior de los espacios desde donde se llama a orar al cristiano.

Tache es muy particular, con base de óleo, soportes firmes de madera y otros aspectos más, hace evidentes a los seres angélicos, irreales, recordando su presencia terrenal en los niños que deambulan por las calles del corazón del centro urbano guatemalteco. Su estilo tan singular deja una pincelada etérea, en la que el color es el sujeto de la obra y la temática entre velada rasga el corazón.

Mi reconocimiento a las distinguidas artistas por esta verdad que la impotencia humana no es capaz de captar, pero ustedes alma de humanos pueden ver para traer a nuestra presencia el tiempo, el instante, la vida y el pasado a través del color y la expresión que toma vida en sus obras.

Con el aprecio de un admirador de su creatividad, de su expresión y que trata de ver en sus suspiros de color, algo de esa alma de mujer que ustedes materializan.

Cariñosamente

Haroldo Rodas



Tache Ayala

Artista guatemalteca nacida en 1952.

- Estudios Realizados -

Se formó en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en 1980 recibió el Título de Profesora de Bellas Artes en la Universidad Mariano Gálvez, realizó estudios para la licenciatura de Historia del Arte en la Universidad Francisco Marroquín. Actualmente está dedicada a la enseñanza de la pintura en su taller de arte y creación pictórica.

- Participación artística -

- ✓ Miembro del colectivo “Hecho en Guatemala”
- ✓ Exposiciones y venta en ArteSubasta del Comité de Damas Rotarias
- ✓ Exposición – Venta Colectiva de Arte de El Patronato de Junkabal
- ✓ Exposición – “4 Visiones”, Banco de Guatemala, 2003.
- ✓ Exposición colectiva en Juannio 2000
- ✓ Otras exposiciones colectivas desde 1970



Título: Con los pies descalzos
Técnica: Mixta
Formato: 1.20m X 0.50m



Título: El Ángel de la Calle
Técnica: Mixta
Formato: 0.75m X 0.24m

Carmen Aida Álvarez de Ortiz

Artista guatemalteca nacida en 1969

- Estudios realizados -

Estudió técnicas variadas de pintura en la Galería Ríos, con el maestro Roberto Ríos, con especialidad en acuarela y óleo. En 1989 se incorpora como maestra auxiliar en la Galería Ríos y desde 1997 imparte clases particulares como maestra titular. También estudió Diseño Gráfico en la Universidad Rafael Landívar. Ha tomado los siguientes cursos: de figura humana con Ernesto Boesche, de acuarela con el maestro mexicano Amèndola y curso de pintura china.

- Participación Artística -

✓Exposición Colectiva en el Restaurante Kloster, 4to Grados Norte, 2005.

✓Exposición Colectiva con la Academia César Fortuny, 2005.

✓Exposición Colectiva del Club Rotarios Guatemala Norte 2004-2005

✓Exposición Colectiva "Miniaturas" en la Galería El Túnel, 2003.

✓Exposición Colectiva Cuatro Visiones en el Banco de Guatemala, 2003

✓Otras exposiciones – 1990 a 2003 –



Título: Serie de Campanarios I
Técnica: Mixta.
Formato: 22" x 26"



Título: Serie de Cúpulas II
Técnica: Óleo
Formato: 16" x 20"



Mayra Klée de Mendizábal

- Estudios Realizados -

Actualización y práctica de pintura, en el taller de arte Tache, 2001-2005.

Especialización en acuarela, acrílico y pastel seco, con el maestro Roberto Ríos, 1995-2000.

Estudios de Sumi-e, con la maestra María del Carmen C. de Luján, 1998-1999.

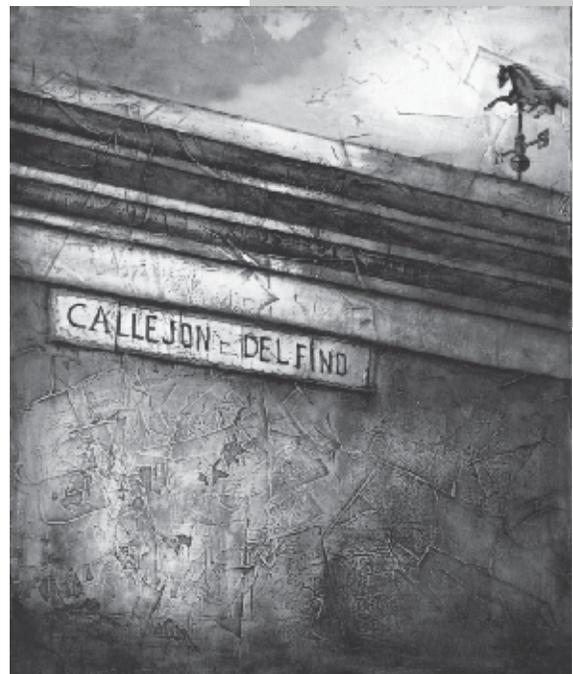
Estudios de dibujo, acuarela y óleo con el maestro Luis Penedo, 1990-1996.

- Participación Artística -

- ✓ Miembro del colectivo “Hecho en Guatemala”
- ✓ Exposición y venta en ArteSubasta del Comité de Damas Rotarias, de 1999 al 2006
- ✓ Exposición – Venta Colectiva de Arte de El Patronato de Junkabal, de 1998 al 2006
- ✓ Exposición – Venta Colectiva de Arte Fundación Rozas Botrán de 2002 al 2006.
- ✓ Obra expuesta en el Museo de Arte The People’s Gallery, California USA 2004.
- ✓ Exposición Colectiva “Sara Waterbury Gallery”, Riverside, California USA 2004.
- ✓ Exposición – “4 Visiones”, Banco de Guatemala, 2003.
- ✓ Otras exposiciones – 1997 a 2003 –



Título: Vestida de bruma y de recuerdos
Técnica: Mixta con intervención
Formato: 24” X 20”



Título: En el callejón
Técnica: Mixta
Formato: 22” X 18”

Sandra Peraza de Rivera

- Estudios Realizados -

Desde 1972 viene realizando sus estudios de pintura con Maestros como César Fortuny, Elmar Rojas, Carmen Aída Álvarez, Carlos De León Campos, Tache Ayala, Egemberto Alvergue, Roberto Ríos, Gilberto Hernández, y la Arquitecta Thelma Castillo, también ha tomado diversos cursos de dibujo, técnicas de presentación, acuarela, acrílico, crayón pastel, especializándose en la técnica del óleo con espátula. Actualmente incursiona en el campo del retrato con espátula.

- Participación Artística -

✓ Exposición de la Academia de Arte de César Fortuny en el Banco de Guatemala, 2005

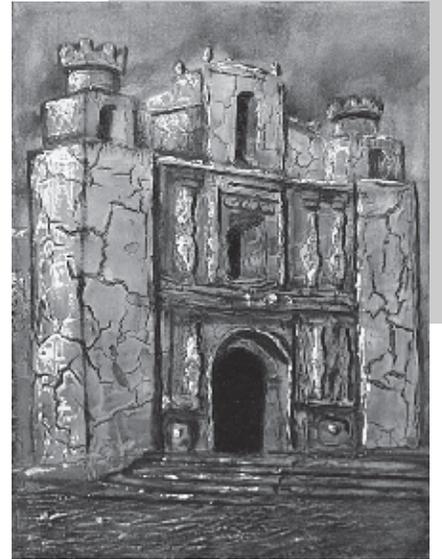
✓ Exposición y venta “Arte Rotario 2005”, Club Rotario Guatemala Norte, 2005

✓ Concurso nacional de pintura, Asociación Dante Alighieri, “Las huellas del tiempo”, 2004

✓ Festival Internacional de Arte Contemporáneo y del Anticuuario organizado por la Fundación Rozas Botrán, 2004

✓ Exposición colectiva “Cuatro visiones” en el Banco de Guatemala, 2003

✓ Otras exposiciones – 1996 a 2003 –



Título: Espíritu de pintores
(Cerrito del Carmen)

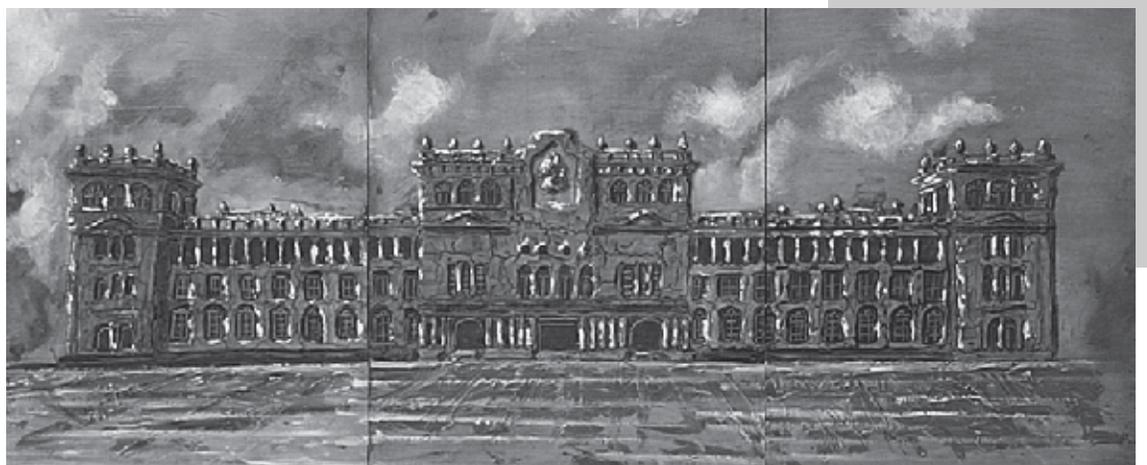
Técnica: Mixta.

Formato: 18” x 24”



Título: Custodio de la Cultura
(Edificio de MUSAC)

Técnica: Mixta.



Título: Palacio
de la Ciudad

Técnica: Mixta.

Formato: 36” x 48”



Carmen Aída Álvarez
Título: *Serie de Campanarios II*
22.5" X 26"



Sandra Peraza de Rivera
Título: *Mensajero del arte*
- Arco de correos -
18" X 24"



Tache Ayala
Título: *Rochelle, El restaurador*
0.71m X 0.30m



Mayra Klée de Mendizabal
Título: *Acumulando Tiempos*
24" X 20"

Rector Magnífico de la Universidad de San Carlos de Guatemala,
Dr. Luis Alfonso Leal Monterroso

Director General de Extensión Universitaria,
Arq. Byron Alfredo Rabé Rendón

Coordinadora del Museo Universitario - MUSAC -,
Licda. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy

Dirección:

9ª. Avenida 9-79 zona 1

Telefax: 2232-0721

E-mail: musac@intelnet.net.gt

Horario:

Miércoles a lunes de 9:30 a 17:30 horas

Sábado de 9:30 a 17:00 horas

Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

Visitas guiadas:

A grupos 10:00 y 15:00 horas

Previa reservación

Admisión:

Nacionales: Q 1.00

Extranjeros: Q 8.00

Estudiantes y trabajadores

Universitarios con carné: gratuita