

ISADORE MICHAS



DINAMISMOS

an interplay of colour and geometry

Interacción de color y geometría

Del miércoles 21 de enero al 30 de abril del 2009

Museo de la Universidad de San Carlos

Centro Histórico de la Ciudad
9a. Avenida 9-79, zona1

Museo de la Universidad
de San Carlos
MUSAC



extensión
universitaria

Presentación

El Museo de la Universidad de San Carlos -MUSAC-, en su Galería de Arte tiene por misión contribuir a la promoción y difusión del arte y sus exponentes a través de exposiciones que permitan apreciar y valorar las cualidades estéticas de las expresiones de artistas nacionales y extranjeros a fin de elevar el nivel espiritual de sus visitantes.

En cumplimiento de tal cometido, se presenta *Dinamismos, Interacción de color y geometría*, del artista Isadore Michas, cuyo inicio plástico se ha dado en Ontario, Canadá y desarrollado en varios países europeos, especializándose en diseño industrial, lo que ha influenciado considerablemente su producción estética, aunado a la apreciación que hace de los conceptos de la escuela de la Bauhaus y el Arte Óptico, asimilados muy particularmente según la muestra de veinticuatro obras en acrílico que conforman la presente colección.

Por ello, en esta oportunidad se abren las puertas del espacio expositivo del Museo de la Universidad, a un talento llegado de lejos, que ha convivido en la tierra del quetzal, de donde algunas de sus obras motivan esta especial muestra para compartir y difundir ese caudal de conocimientos que bien puede ser apreciado y gozado como un disímil referente plástico, una opción magnetizada y elocuentemente cromática como Guatemala.

"Id y Enseñad a Todos"

*Museo Universidad de San Carlos
-MUSAC-*

DINAMISMOS

An Interplay of colour and geometry

Interacción de color y geometría

Galería de Arte

Museo Universidad de San Carlos

9a. avenida 9-79 zona 1

Guatemala, enero 2009



Modern Stained glasswindow
"Vital Moderno"
76cm x 1.27m



Viollet Magenta
"Rojo Violeta #3"
41cm x 51cm



Terrestrial Spline and Vector Strata #1
"Trazado Terrestre y Estrato de Vector #1"
51cm x 51cm



Blue Steel Composition
"Acero Azul"
51cm x 51cm



Full Colour Spectrum
"Espectro Completo"
61cm x 1.40m



De Viena a Montreal: una reinterpretación de la Bauhaus

Como diseñador industrial en Viena en los años 90, Isadore Michas concebía veleros futuristas durante el día y el resto del tiempo recorría los museos, los cafés y las calles de la capital Austriaca. Hubiera sido imposible para un artista vivir en Viena durante tres años sin imbuirse de la huella estética que dejó el movimiento de la Bauhaus. Inevitablemente, una visión del mundo y del arte comenzó a implantarse discretamente en él, para resurgir una década más tarde bajo un conjunto de movimientos, trazos, volúmenes y colores.

Arte y Tecnología

A pesar de que nació en Alemania y se implantó en Weimar en 1919, la Bauhaus brillaría hasta los años 30 en todas las capitales del antiguo Imperio Austro-húngaro y especialmente en Viena. "Arte y tecnología" éste era el credo de la Bauhaus. Un ideal de armonía arquitectural, en el cual las bellas artes y las artes aplicadas se fusionan con la tecnología para crear la estética del futuro. Nada habría podido convenir más a la cualidad multidisciplinaria de Isadore Michas. Como diseñador industrial, informático, músico, Michas descubriría en los pintores de la escuela de la Bauhaus, a saber Klee y Kandinsky, este mismo deseo, este mismo enfoque unificador: poesía y música en Klee; espiritualidad y simbolismo en Kandinsky.

Geometría en movimiento y en color

Los cuadros de Michas cobran vida. De manera imperceptible al inicio, se entabla un movimiento hasta que la magia de la ilusión lo aspira al interior del cuadro en donde un mecanismo parece, curiosamente, ponerse en marcha. No le queda más que embarcarse en él. Ahí en donde las reglas de la geometría deberían inmovilizar todo, el ritmo se instala, el músico está en acción. El dinamismo de la línea domina toda restricción geométrica, es el diseñador que hace de las suyas. Y cuando el color y la textura, aplicados independientemente de la forma, rompen el yugo geométrico, son ellos las que triunfan y es el artista el que se expresa. Aunque la geometría no esté completamente evacuada: ella se ve domada sin ser forzada, derribada sin perder su equilibrio. La línea se da libertades, se refina o se espesa; a veces rígida; a veces ligera; se levanta o se enrolla en ella misma, definiendo la tensión del espacio.

El círculo está omnipresente, desde el origen de toda esfera de influencia: algunos están aislados los unos de los otros, otros pinchan apenas los bordes de los círculos adyacentes, al menos que no se superpongan o se engranen los unos a los otros. Sin embargo el color y la textura se rehúsan a someterse a la pureza geométrica del círculo, el uno con el otro se atropellan en el interior de la forma y le instilan un valor a la vez orgánico e inmaterial. Las texturas se solapan y el color se descompone en todas las declinaciones del espectro luminoso. Imaginamos tanto los ínfimos detalles del universo molecular como el movimiento de los planetas en el espacio sideral.

Al final, un conjunto coherente

El ideal de la Bauhaus renace. Michas no quiere renunciar a nada: ni al diseño, ni a la tecnología, ni a la geometría, ni a la música. El aspira a través de sus cuadros a estar en todas partes a la vez: en lo infinitamente pequeño de la estructura celular y en la inmensidad del espacio, en el lugar más recóndito de la naturaleza y entre los dientes y las ruedas de las maquinarias de las eras industrial y post-industrial. De vez en cuando, un indicador figurativo, un símbolo aparece: la forma evocativa de la hélice de un avión, del centrador de un viejo 45 rpm, de las ruedas de engranaje e incluso, a veces, de una bandera. Cuando se le pregunta qué es lo que predomina en su investigación, él menciona la observación del color en movimiento, la absorción y la reflexión del mundo que lo rodea y luego, como una idea de último minuto, citará al filósofo Michel Henry y añadirá: " substituir la apariencia visible del mundo exterior por la realidad interior patética e invisible de la vida."

Andrée Laganière

Isadore Michas



Freda Rhodis y Demetrios Michas, progenitores de Isadore Michas, le ven nacer el 25 de mayo de 1967, en Ontario Canadá.

Michas revela: “El arte ha sido parte de mi vida desde el momento que pude tomar el lápiz. Desde lo más lejos que puedo recordar, siempre he tenido un lápiz o una pluma en la mano. El interés no se desarrolló de manera consciente, siempre ha estado presente. El diseño me condujo a la pintura y el deseo de practicar ambos es una extensión natural de quien soy”.

Educación

1986-1987 Dundas Valley School of Art - Programa de la Fundación en Bellas Artes y Diseño, Dundas, Ontario, Canadá.

1987-1991 York University - B.A.F.A, Toronto. Ontario, Canadá.

Experiencia

2004-2008 Artista/Artesano trabaja de forma independiente en el desarrollo del arte personal, del diseño gráfico y del modelado 3D.

1998-2003 British Blue Print and Company, artista gráfico y armador de material gráfico.

1994-1997 KKG GMBH, Viena, Austria, Diseñador Industrial.

1992-1994 Tektron Equipment Co. Diseñador Industrial.

Obra en colecciones privadas

Aquí algunos de los ejemplos más recientes:

2008 –Trípticos para Andrew Langton, Londres, Inglaterra

2007 - Mural para Kosta Christopoulos, Montreal, Quebec

2007- 2 Cuadros para Edward Pittman, Washington, D.C.

2006 -25 Pinturas Anthony Klatt, Dallas, Texas

2006 -8 Pinturas Jasmine Brown, Seattle, Washington

2004 - 2006 Otras colecciones en Canadá, el Reino Unido, Portugal, Japón, Hong Kong, Islandia, Australia, Nueva Zelanda, Puerto Rico, Países Bajos, Suecia y Estados Unidos (California, Texas, Florida, Nueva York, Washington, Arizona, Nuevo México, Michigan, Nebraska, Tennessee, Carolina del Norte, Utah, Iowa, Vermont, Massachusetts, Pennsylvania, Oregon, Alaska)



Dirección:

9ª. Avenida 9-79 zona 1
Telefax: 2232-0721 y 2251-6840
Tel: 2232-7666

Horario:

Miércoles a lunes de 9:30 a 17:30 horas
Sábado de 9:30 a 13:00 horas
Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

Visitas guiadas:

A grupos 10:00 y 15:00 horas Previa reservación

Admisión:

Nacionales: Q 1.00 Extranjeros: Q 8.00
Estudiantes y trabajadores Universitarios con carné: gratuita

Rector Magnífico de la Universidad de San Carlos de Guatemala
Lic. Carlos Estuardo Gálvez Barrios

Director General de Extensión Universitaria
Dr. Jorge Solares Aguilar

Coordinadora del Museo Universitario - MUSAC-
Licda. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy

E-mail: musac@inteln.net.gt
Web: www.musacenlinea.org