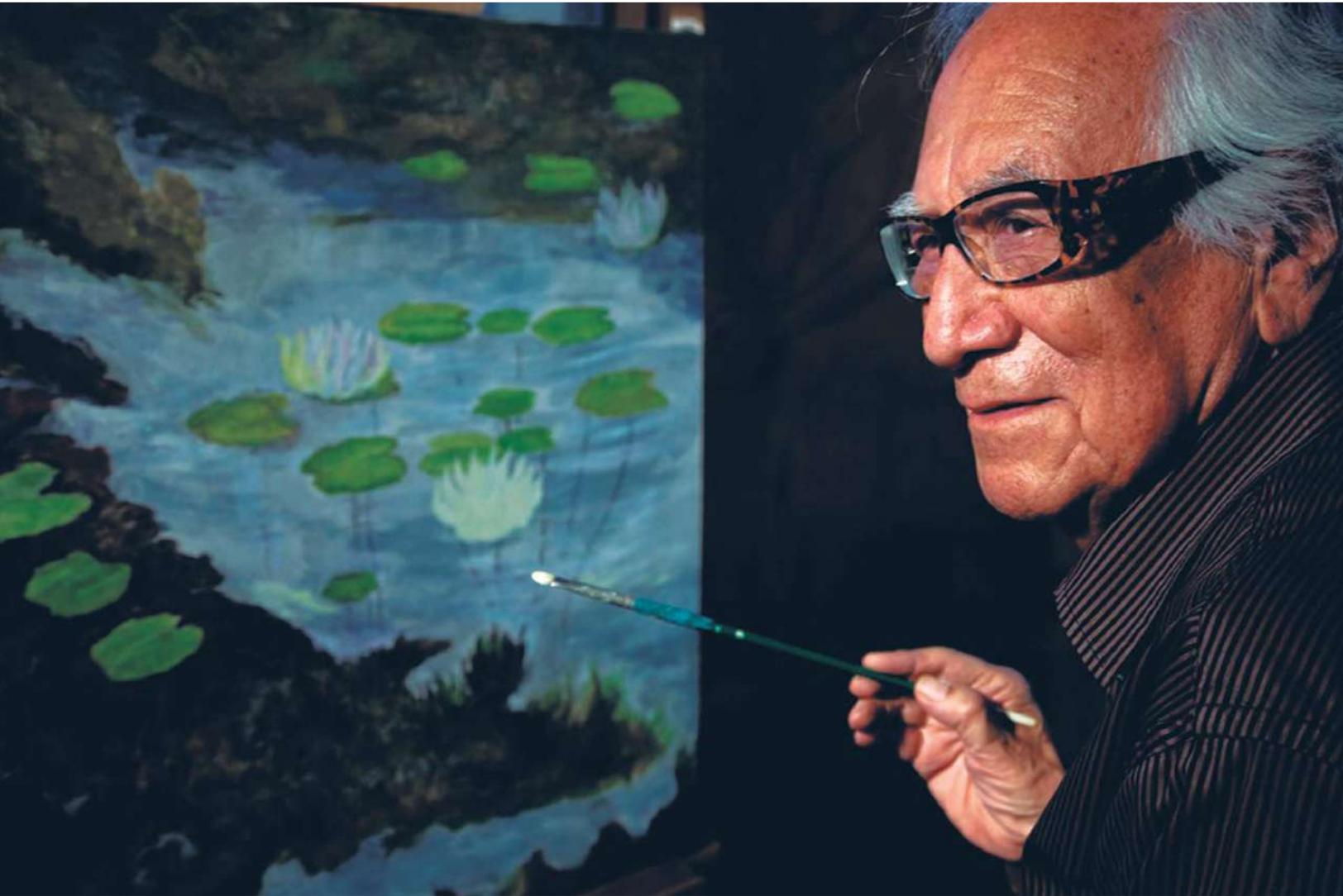


PINTOR – GRABADOR – MURALISTA

---

# Arturo García **BUSTOS** 1926-2017



Exposición-Homenaje, octubre 2017-marzo 2018, Ciudad de Guatemala



**USAC**  
TRICENTENARIA  
Universidad de San Carlos de Guatemala

Museo de la Universidad  
de San Carlos  
**MUSAC**

**Autoridades**  
**Universidad de San Carlos de Guatemala**

Dr. Carlos Guillermo Alvarado Cerezo  
*Rector*

Dr. Carlos Enrique Camey Rodas  
*Secretario General*

Ing. Álvaro Folgar Portillo  
*Director General Extensión Universitaria*

M.S.c. Gladys Elizabeth Barrios Ambrocy  
*Coordinadora*  
*Museo de la Universidad de San Carlos*  
*—MUSAC—*

**Textos**

Maestra Rina Lazo Wasem  
Maestro Roberto Cabrera<sup>†</sup>

Las obras que ilustran esta publicación  
son del maestro Arturo García Bustos

**Fotografía**

Archivo Familiar García Lazo

*De colección:*

Elio Morales  
Edson Lozano  
Carlos Mendoza

**Colaboración**

Maestra Rina Lazo Wasem  
Rina García Lazo  
Valentina Maxil Pérez  
Isauro Uribe Pineda  
Hemeroteca Nacional

**Portada**

*Fotografía: Francisco Kochen*

**Impresión**

*Editorial Universitaria*

**Diseño y diagramación**

Carla Miranda  
y personal del MUSAC



# Arturo García Bustos (1926-2017)

---

## Presentación

**H**ay artistas de una gran trayectoria que irradian humildad y paz en su forma de ser, que los hace inolvidables. Uno de ellos es el pintor, grabador y muralista mexicano Arturo García Bustos, a quien conocí en su residencia en 1981 junto a su compañera de vida, la maestra Rina Lazo, brindándome su amistad y cariño. En esta oportunidad, hemos organizado una Exposición–Homenaje como un reconocimiento a su sencilla y dulce personalidad y en agradecimiento a la confianza hacia nuestra institución cultural.

En 1997, en una de sus visitas a Guatemala, nos confió parte de su trabajo producto del Taller Libre de Grabado, que impartiera en nuestro país y que motivó la creación de la serie *Porque esta tierra volverá a nacer... Testimonio de Guatemala* entre 1953 y 1954, por el contexto que vivió en la década revolucionaria, conocida como la primavera democrática, agregando un reconocimiento más a su trayectoria internacional.

La colección de esta muestra es una interesante selección de su labor como grabador, la cual consta de 36 reproducciones en xilografía, linóleos y aguafuertes, en negro y a color. En ésta nos expresa su compromiso con los movimientos sociales de América Latina, a la vez que nos da la oportunidad de conocer su versatilidad al trabajar vistas del paisaje cotidiano como los tradicionales mercados.

Esta publicación es posible gracias a la colaboración de la maestra Rina Lazo, quien ha enriquecido la colección con una minuciosa selección de grabados que se apreciarán por primera vez en Guatemala y un texto en que comparte la labor de uno de los mejores representantes del arte mexicano del siglo xx. El contenido teórico se enriquece con la participación del maestro Roberto Cabrera, quien nos sitúa en el contexto del origen y desarrollo de la técnica del grabado.

La Exposición–Homenaje es un aporte para conocer a Arturo García Bustos, a través de sus magistrales estampas, legadas al Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, donde serán valoradas en su justa dimensión, como patrimonio cultural representativo del anhelo latinoamericano, que el artista siempre imprimió a su creación. Él indudablemente estimó a Guatemala, lo que es patente en cada obra donde se ve reflejado nuestro país.

Por su labor artística y como un gran ser humano con quien compartimos bellos momentos, será recordado con profunda admiración. Su obra perdurará en la historia del arte latinoamericano.

**M.S.C. GLADYS BARRIOS AMBROCY**  
Coordinadora del MUSAC

## Arturo García Bustos con quien compartí la vida



Arturo García Bustos, de niño, con su tía Teresita.

Fue siempre un artista. Vio la luz en la calle de Capuchinas del centro histórico de la ciudad de México, un 8 de agosto de 1926, muy cerca del Mercado de la Merced, donde indígenas de diferentes lenguas y costumbres prehispánicas mercaban con flores y alimentos. Heredó las ideas liberales de sus ancestros y su niñez transcurrió entre visitas al Museo Nacional de Antropología y la Secretaría de Educación Pública para ver los murales que había pintado Diego Rivera y el templo del Hospital de Jesús donde José Clemente Orozco le permitió subir con él a los andamios, cuando pintaba en el coro.

Al perder a su madre a muy temprana edad, su tía Teresita lo cuidaba mientras él la veía pintar, fue ahí donde surgió su gusto y afición por la pintura. Recibió su instrucción primaria con el sistema de educación socialista puesto en marcha por el gobierno de Lázaro Cárdenas, fue entonces cuando leyó el libro titulado *El niño Fermín*, ilustrado por Diego Rivera, escrito con amor desbordado hacia las clases obrera y campesina, que lo marcó para siempre.

En la adolescencia su afición era visitar los murales de los grandes maestros Diego Rivera y Orozco, pasaba las tardes en la biblioteca viendo libros con pinturas italianas del Renacimiento y asistía a los conciertos en el Palacio de Bellas Artes. Con una vocación artística ya definida se inscribió en la Academia de San Carlos para iniciarse en la carrera de pintura, sin embargo al fundarse la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda se cambió a ella, atraído por el notable cuerpo de profesores que ahí impartían clases, entre los que se encontraba Frida Kahlo.

Fue su maestro de literatura de la secundaria don Ermilo Abreu Gómez quien lo llevó al Taller de Gráfica Popular, donde siendo aún muy joven se introduce en un espacio destinado al auxilio de los sectores más desprotegidos de México a través del arte. Ahí aprendió todo lo relacionado con la técnica del grabado y culminó su proceso de



Primera fila de izquierda a derecha: Fanny Rabel, Guillermo Monroy y Arturo García Bustos con Frida Kahlo.



Arturo García Bustos y Rina Lazo el día de su boda.

formación ideológica bajo la guía del Partido Comunista Mexicano, definiendo su función social como artista.

Su vasta obra gráfica, con reconocimiento internacional, ha sido galardonada y su trabajo como grabador lo llevó a Guatemala invitado por el intelectual, poeta y crítico de arte Luis Cardoza y Aragón para iniciar un Taller de Grabado en la Casa de la Cultura de la Guatemala democrática, donde se impulsara el desarrollo del arte de contenido social. Ahí realizó carteles sobre la reforma agraria, así como la serie de grabados *Testimonios de Guatemala*. En esta colección de 11 grabados figura la situación del país durante la dictadura, su desarrollo democrático, la amenaza del imperialismo, la forma en que se realizó la brutal agresión y termina con un grabado que simboliza la resurrección de un guerrillero con una elocuente frase tomada del *Chilam Balam de Chumayel* que dice “No se perderá esta guerra, porque esta tierra volverá a nacer”.

A su regreso de Guatemala, en julio de 1954, Arturo fue a visitar a su maestra y se sorprendió al ver que en la puerta de la casa de Frida y Diego se encontraban entrecruzadas las banderas de Guatemala y México como una muestra de la solidaridad de los maestros con la causa democrática. Pocos días después Frida Kahlo, su querida maestra, dejó de existir.

Sus primeras incursiones en el muralismo, todavía como estudiante bajo la tutela de Frida Kahlo, fue en los lavaderos públicos de Coyoacán donde las lavanderas pagaban una cuota simbólica de cinco centavos para tener derecho a usar el agua para lavar y la plancha para poder planchar ahí mismo la ropa. Fue entonces cuando García Bustos, más allá de poner el arte al servicio del pueblo, consigue hacer del acto creativo una especie de complicidad entre el artista y el pueblo.

Fiel a su marcada vocación por la pintura mural, en 1966 pintó en la Sala de Etnografía de Oaxaca del Museo Nacional de Antropología, Pobladores de las siete re-

Miembros de Taller de Gráfica Popular (TGP). Arturo García Bustos, de pie, primero a la izquierda.





Mural del metro de la Ciudad de México, acrílico sobre yute *La Universidad en el Umbral del siglo XXI* (1989).



Mural en el Palacio de Gobierno de Oaxaca, 1980 (umbral derecho).



Arturo García Bustos pintando el Mural de Azcapotzalco (1999).

giones de Oaxaca. Posteriormente realizó las pinturas *Oaxaca en la historia y en el mito*, y *Cosmogonía de las culturas indígenas de Oaxaca*, en el Palacio de Gobierno de esa ciudad. En la estación del Metro Universidad de la ciudad de México en su obra mural *La Universidad en el Umbral del Siglo XXI*, pintó la historia de la educación en México, desde la época prehispánica con el Calmecac hasta nuestros días.

Otros de los murales que realizó fueron el de la Casa de la Cultura de Azcapotzalco. *La herencia tepaneca en el umbral del siglo XXI*, y *La herbolaria, la farmacopea y los avances de la medicina moderna en México*, en los Laboratorios GlaxoSmithKline de la Ciudad de México.

La obra de García Bustos es una síntesis de lo vivido en La Merced, la música que escuchó, sus lecturas en bibliotecas y lo que vio en los murales, los cines y las carpas, así como el encontrarse en el centro de un espacio mágico donde lo prehispánico no era una herencia sino una forma de vida y el presente una continuidad del pasado.

Como artista y compañera de vida de Arturo García Bustos puedo asegurar que fue un creador que ha aumentado la nobleza de los muros de los edificios públicos y ha añadido con su obra un rasgo positivo al respeto y admiración que despierta México en el mundo por su cultura plástica.

**RINA LAZO**

México, septiembre 2017

# Testimonio de Guatemala

## El grabado como obra de arte, medio de comunicación y arte político

**E**n 1937, Leopoldo Méndez, Luis Arenal y Pablo O'Higgins fundaron en México el Taller de Gráfica Popular, en el contexto del gobierno revolucionario de Lázaro Cárdenas que reestructuró el país de acuerdo con la Constitución de 1917, impulsó la organización de los sindicatos obreros, nacionalizó la industria petrolífera y —entre otras medidas de tendencia nacionalista y popular para contrarrestar los efectos de la crisis económica y política internacional— elaboró un plan sexenal para el reparto de tierras a los campesinos, es decir, un proceso de reforma agraria.

En 1953 Arturo García Bustos, formado en ese Taller de Gráfica Popular, fue contratado por la Secretaría de información de la Presidencia de Guatemala, para hacerse cargo del Taller Libre de Grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, en el contexto del gobierno revolucionario de Jacobo Árbenz Guzmán, cuando puso en práctica un proyecto de independencia económico-social de corte democrático-nacionalista y popular: construcción de una red caminera y, en especial, la carretera al Atlántico con un puerto nacional —Matías de Gálvez—, para contrarrestar el monopolio que de las comunicaciones y el transporte —ferrocarril y Puerto Barrios—, detentaban desde medio siglo antes la United Fruit Company (UFCO) y Ferrocarriles Internacionales de Centro América (IRCA, en inglés); construcción con fondos nacionales, de una central eléctrica —Jurún Marinalá—, para contrarrestar también el monopolio energético que detentaba la Electric Bond & Share (EBASCO) y, entre otras medidas, proyectos y realizaciones de beneficio nacional, la puesta en marcha de la Ley de Reforma Agraria (Decreto 900), para liquidar el latifundio y las relaciones precapitalistas de producción vigentes, por medio de la entrega de tierras a los campesinos y a todos aquellos que no las tenían y podían trabajarlas.

Dos contextos históricos y sociales —México y Guatemala— que en tiempos diferentes tienen similitudes ligadas por acontecimientos y procesos culturales, concretamente en este caso, en relación político-pedagógica dirigida a las masas, desde gobiernos democrático-revolucionarios.

El Taller de Gráfica Popular mexicano y el Taller Libre de Grabado guatemalteco, forman parte de ese despertar latinoamericano que desde principios de siglo adopta una posición intelectual y de lucha americanista, antiimperialistas, nacionalistas, democráticas o marcadamente revolucionarias: desde la revolución mexicana de 1910 y el pensamiento de intelectuales orgánicos como José Vasconcelos, Manuel Ugarte, José Carlos Mariátegui, Víctor Raúl Haya de la Torre y otros, hasta los movimientos sociopolíticos en contra del fascismo y de respaldo a los republicanos durante la guerra civil española.

Política y culturalmente, hay otras similitudes y relaciones entre los dos procesos nacionales, tal es el tipo de organizaciones de los intelectuales artistas y literatos que preceden a la creación de los dos talleres de grabado o de gráfica popular. El Taller de Gráfica Popular en México tuvo como antecedente organizativo a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR), fundada en 1933 y en la que había participado Leopoldo Méndez como director de la sección de Artes Plásticas. El Taller Libre de Grabado en Guatemala, tuvo como antecedente organizativo a grupos con intenciones



Arturo García Bustos en la inauguración de la exposición *Testimonio de Guatemala* en el Cuartel de la Cabaña, La Habana, Cuba.



*Porque esta tierra volverá a nacer*, de la serie *Testimonio de Guatemala*. Arturo García Bustos.

parecidas a la proyección de difusión masiva: Asociación de Profesores y Estudiantes de Bellas Artes (APEBA, 1944), Asociación Guatemalteca de Escritores y Artistas Revolucionarios (AGEAR, 1944), Grupo Saker-Ti (Amanecer, 1946) de artistas y escritores jóvenes de tendencia progresista y, en 1951, entre otras organizaciones de este tipo, el Grupo Americanista de Intelectuales y Artistas y, la Corporación de Pintores y Escultores Plásticos de Guatemala.

Tanto el Taller de Gráfica Popular mexicano como el Taller Libre de Grabado guatemalteco, tuvieron como soporte la estética y la orientación masivo-pedagógica del muralismo surgido en México en 1921.

En el caso guatemalteco, fue un retoma plástico-conceptual no sólo por la proximidad del proceso artístico mexicano, sino también por las intenciones de un arte comprometido con los procesos de cambio social revolucionario, en momentos en que se asentaban y desarrollaban internacionalmente, las primeras vanguardias artístico-literarias.

De ahí, la llegada de Arturo García Bustos a Guatemala —a instancias de Luis Cardoza y Aragón—, para hacerse cargo de un taller de tipo libre que había adoptado el compromiso de ser eco gráfico de las luchas sociales y las políticas económicas de una mayoría trabajadora y de un gobierno revolucionario. Antes de García Bustos, había llegado al país el español Jesús Matamoros Llopis, enseñando grabado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Como artista grabador, Matamoros Llopis era de orientación igualmente popular, producto del realismo social y crítico surgido en España durante la Guerra Civil. Realismo social en arte que recorre el mundo artístico latinoamericano en las décadas treinta-cuarentas.

García Bustos había participado activamente en el Taller de Gráfica Popular y su trabajo en grabado estaba muy próximo al de Leopoldo Méndez, como cabeza visible descollante de ese movimiento de gráfica comprometida. El Taller Libre de Grabado guatemalteco laboró así por esos rumbos.

Hoy se diría que hizo suyos los postulados de la declaración de principios del taller mexicano en 1937, como “centro de trabajo colectivo para la promoción funcional” del grabado en diferentes medios de reproducción —fundamentalmente en linóleo, xilografía y litografía— considerando “que un arte al servicio del pueblo debe reflejar la realidad social de su tiempo y requiere la unión de contenido y forma realistas”.

La labor pedagógica de García Bustos en Guatemala, abrió brecha en ese tipo de realismo social y de arte propaganda con sentido estético dentro del contexto histórico-social inmediato. Sus alumnos —con más o menos capacidades e inquietudes— abordaron una gráfica proclive a “reflejar la realidad social de su tiempo”. De ese taller surgieron grabados en linóleo y madera del maestro y sus alumnos, con el tema de la reforma agraria, la carretera al Atlántico, las luchas obrero-campesinas y las metáforas antiimperialistas. La intención era la reproducción masiva de esas matrices grabadas, lo que en parte se logró por medio de la edición múltiple en la Tipografía Nacional.

Por momentos, el taller de grabado en la Escuela de Artes Plásticas era una prolongación propagandística de la Secretaría de Información gubernamental, a tono con lo que era ya el auge de un gobierno altamente nacionalista y revolucionario. Arte propaganda y de masas, pero también arte que estéticamente estaba al encuentro con una identidad y un orgullo nacional. Arte de formas realistas —a veces marcadamente populista— que dejó para el futuro del arte guatemalteco, la necesidad de hurgar más a fondo en la realidad cultural propia y de encontrar lenguajes plásticos cada vez más acordes con nuestro tiempo.

De ese esfuerzo pedagógico y de esa comunicación artística popular, poco quedó luego de la caída del gobierno de Árbenz por intervención extranjera en 1954. No fue sino después de 1960 y luego de la contrarrevolución hacia finales de los cincuenta, que nuevamente el arte guatemalteco se encaminó hacia el encuentro con otros realismos propios del momento, dentro del amplio y caótico mundo de las segundas vanguardias internacionales; dentro también, de otro contexto socioeconómico y político-cultural mucho más complejo y turbulento: los movimientos de liberación nacional en los países que como en África y el Asia, aún eran víctimas del coloniaje de viejo cuño europeo o como en América Latina que, desde Cuba en 1959 hasta estos últimos años, pugna por la paz, el poder civil y la democracia.

Del Taller Libre de Grabado en Guatemala, queda como testimonio sobresaliente en nuestro presente lo que el mismo Arturo García Bustos realizó en México, en 1955: su serie de grabados *...Porque esta tierra volverá a nacer... Testimonio de Guatemala*, que expuso en 1956 en la Biblioteca del Estado, en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad Central, en Ecuador. Son once linóleos que expresan —cinco de ellos— figurativamente, eso que Cardoza y Aragón llamó los diez años de primavera en el país de la eterna tiranía y —los otros cinco grabados—. Lo que vino después de 1954 con la intervención, expresado magníficamente por el grabado titulado *¿Quién encenderá mi Chesterfield?* Éstos y otros grabados realizados por García Bustos y sus alumnos guatemaltecos entre 1953 y 1954, son arte y documento histórico al mismo tiempo. Son parte de nuestra historia social del arte.

**ROBERTO CABRERA PADILLA**  
 Nueva Guatemala de la Asunción,  
 agosto 1997

*¿Quién encenderá mi Chesterfield?*, de la serie *Testimonio de Guatemala*. Arturo García Bustos.



# Testimonio de Guatemala

## Grabados en linóleo por Arturo García Bustos México, 1955

Portada de la primera edición de la serie *Porque esta tierra volverá a nacer...* *Testimonio de Guatemala*, México, 1955.

Título: *La pastora*  
Medidas: 30.5 x 40.5 cm  
Año: 1954



— 1 —

*“Dulce Guatemala”, tierra pródiga, primavera que no pasa... Suaves colinas de Totonicapán, donde paze el ganado, en la tarde eglógica. ¿No es cierto que en esta tierra bella podría florecer la dicha?*

Título: *El capataz*  
Medidas: 30.2 x 40.2 cm  
Año: 1954



— 2 —

*Pero los hombres sufren. Mirad el capataz, borracho e indolente, látigo en la espalda de su hermano, instrumento del extranjero que se lleva los frutos de la tierra y ahonda en la frente del indio el surco del mecapan...*



Título: *Tierra en las manos campesinas*  
 Medidas: 30.2 x 40.2 cm  
 Año: 1954

— 3 —

*Tierra en las manos labriegas. Antigua conjunción creadora de la tierra y del hombre que la fecunda. ¿Hay algo más justo que esta simple frase: “La tierra para quien la trabaja”? El pueblo quiso hacerla realidad. El Decreto Número 900 del Congreso de Guatemala promulgó la Ley Agraria el 17 de junio de 1952. Allí se acuerda:*

“Dotar de tierra a los campesinos, mozos colonos y trabajadores agrícolas que no la poseen, o que poseen muy poca”.  
 (Ley de Reforma Agraria, Artículo 3°, Aparte b).



— 5 —

*Como los antiguos dioses, que el indio hizo con su sangre, una Nueva Guatemala, creada por sus hijos, se levantará por sobre las fábricas, los surcos, los puertos, los caminos...*

Título: *III Congreso Nacional Campesino*  
 Medidas: 30.5 x 40.5 cm  
 Año: 1954



— 4 —

*Vinieron de todos los campos, por todos los caminos. Anunciaba una nueva época su encuentro, la unidad suya, junto a los obreros, en las filas del pueblo. ¡Cómo temblarían, agazapados en la sombra, los enemigos!*

Título: *Guatemala nueva*  
 Medidas: 40 x 31 cm  
 Año: 1954



Título: *La mano que crea / El Sembrador*

Medidas: 30.2 x 40.2 cm

Año: 1954

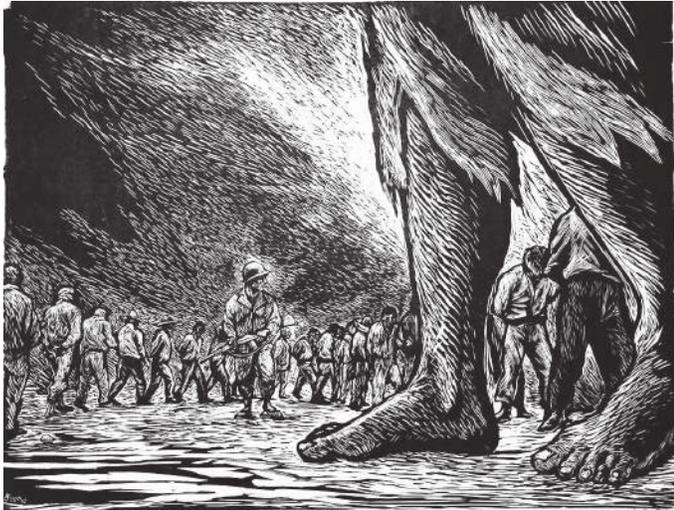
— 6 —

*La mano que crea, que siembra, que edifica. La mano altilva del pueblo. Contra ella se aprestan espadas asesinas. Extraña opinión, sin duda: no tiene derecho un pueblo a hacerse dueño de su tierra, de su destino...*

Título: *Cárceles*

Medidas: 30.2 x 40.2 cm

Año: 1954



— 8 —

*GUATEMALA, 17 de Junio de 1954.- Fuerzas mercenarias procedentes de Honduras y Nicaragua, organizadas y financiadas por el imperialismo yanqui, invadieron hoy el Territorio de Guatemala, por tierra, mar y aire, con armas modernas y equipo militar norteamericano.*

*Los aviones Thunderbolt F-47 han bombardeado varias ciudades y aldeas, causando destrozos en la población civil. Las huestes invasoras han asesinado a numerosos obreros y campesinos...*

*(de los periódicos.)*

Título: *¿Quién encenderá mi Chesterfield?*

Medidas: 55.7 x 38.5 cm

Año: 1954



— 7 —

*El hombre de nuestros pueblos, abrazado a su guitarra, echa su canción al aire... Dice del Continente, sembrado de cañones y cadalsos, de cárceles y verdugos, sobre el cual vuelan aviones amenazantes... para defensa de Standard Oil, de la United Fruit. Dice del pueblo nuestro, que quieren convertir en carne de cañón... Al lado del cantador, en el muro, prorrumpen un aviso: "¿Quién encenderá mi Chesterfield?" Nuestra América está sembrada de avisos como éste. Penetración de una "cultura" bastarda; es la otra cara de la misma moneda. Estamos en vísperas de la Conferencia de Caracas y todo aquel ruidoso aparato de intimidación formula esta extraña advertencia: "que nadie ayude a Guatemala"...*

Título: *Corazón de América*  
Medidas: 40.2 x 31.6 cm  
Año: 1954



— 10 —

*Guatemala está llena de cárceles. Todo el país es una cárcel. No queda otro camino a los usurpadores: tienen que poner dique incesante a la incesante, creciente cólera popular...*

Título: *Hasta la selva*  
Medidas: 30.5 x 41.2 cm  
Año: 1954



— 9 —

*Hasta la selva, hasta el pantano, se les persigue... Por el solo delito de ser hombres, de amar a su patria... "Perros, mil veces perros" los capataces armados, tintos en sangre fraterna.*

Título: *Porque esta tierra  
volverá a nacer*  
Medidas: 30.2 x 40.2 cm  
Año: 1954

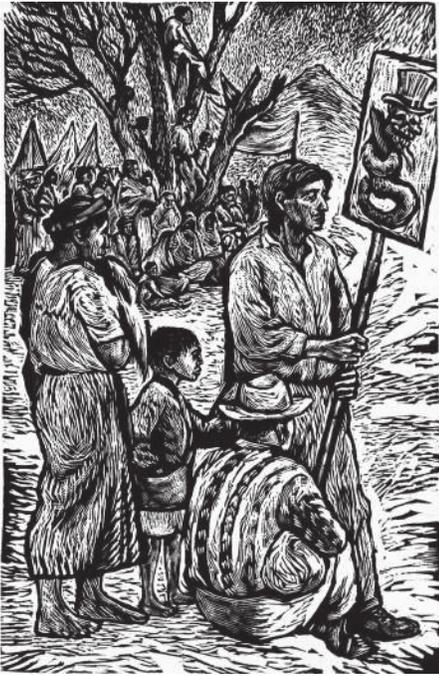


— 11 —

*...Porque esta tierra volverá a nacer...*

El libro de los libros de Chilam Balam de Chumayel.

## Otros Testimonios

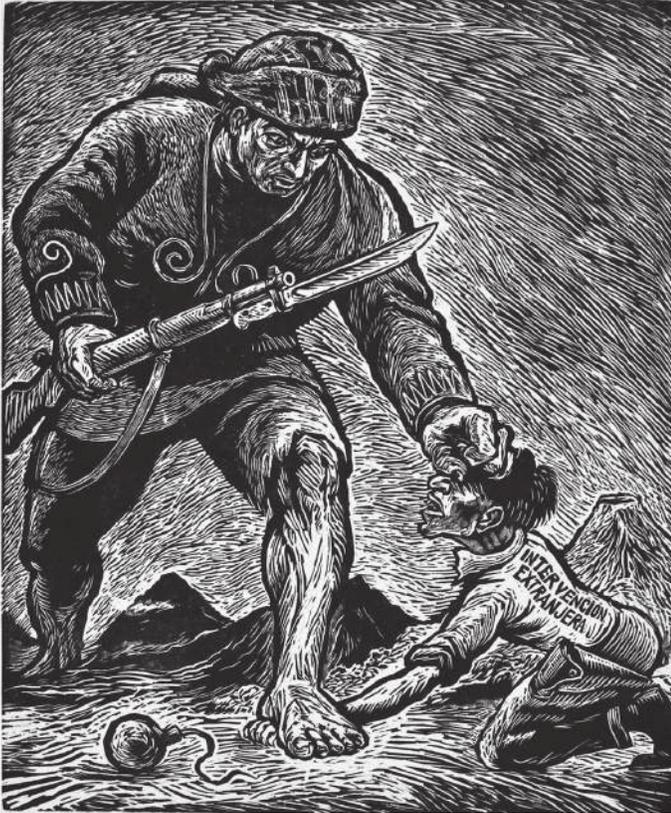


Título: *Familia de campesinos manifestando*  
Técnica: Xilografía  
Medidas: 30.4 x 24 cm

Título: *Madre por la paz*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 30.6 x 41.6 cm



Título: *Huelga Revolucionaria, 1947*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 36 x 28.7 cm



Título: *Intervención extranjera*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 49.8 x 36 cm  
Año: 1953

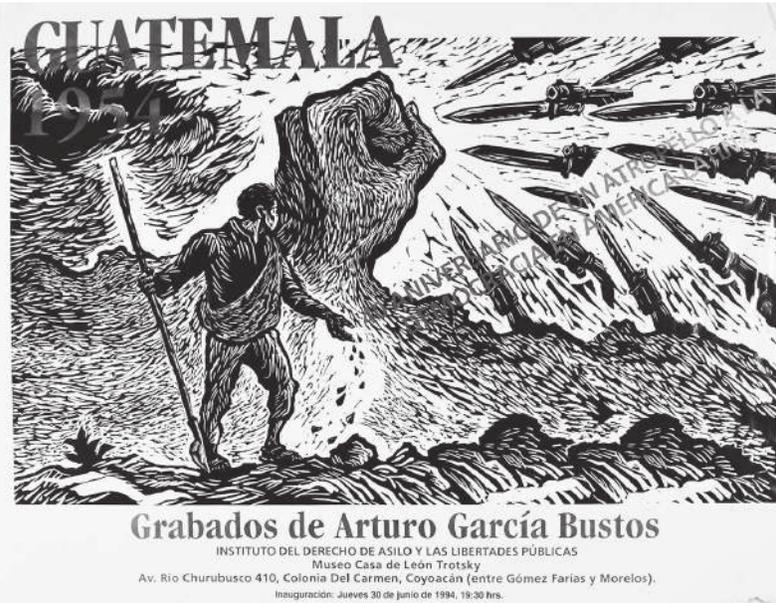


Título: *Prisionero*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 30.4 x 24 cm



Título: *Carta del Atlántico*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 35.2 x 47 cm  
Año: 1947

Título: 40 Aniversario de un atropello a la democracia en América Latina  
 Técnica: Litografía  
 Medidas: 43.4 x 56.8 cm  
 Año: 1994



Título: Por la Paz, por la Independencia Nacional y por los Derechos de la Juventud  
 Técnica: Litografía  
 Medidas: 80.5 x 55.5 cm  
 Año: 1954



Título: III Congreso Nacional Campesino  
 Técnica: Litografía  
 Medidas: 73 x 58 cm  
 Año: 1954





Título: *Las fuerzas de la paz son más poderosas que las de la guerra*

Técnica: Xilografía

Medidas: 97 x 155 cm

Título: *Obregón y Compañía*

Técnica: Aguafuerte

Medidas: 19.7 x 24.1 cm



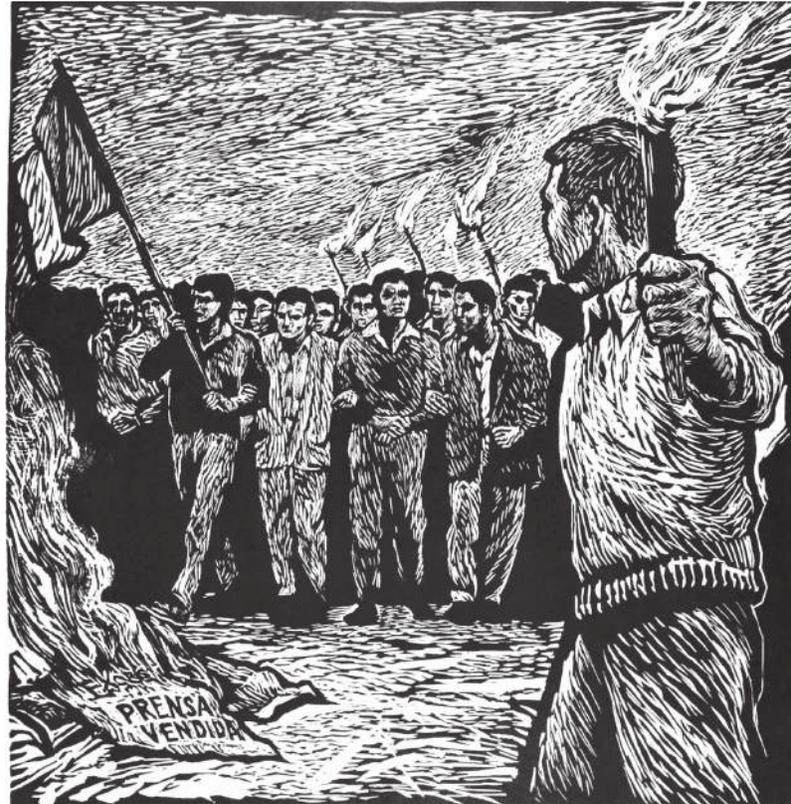
Título: *Tlaxcalantongo (entierro de Carranza)*

Técnica: Linóleo

Medidas: 25.7 x 40.5 cm



Título: *Prensa vendida*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 65.3 x 50 cm  
Año: 1968



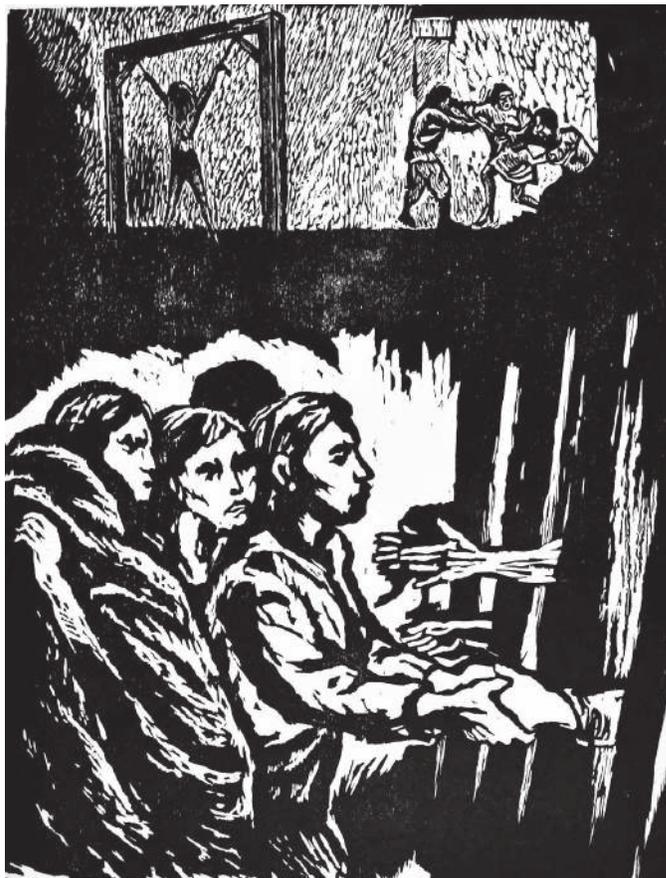
Título: *Huelga en la industrialización del país*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 42.3 x 35 cm



Título: *Desde el piso, represión a los estudiantes*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 44.1 x 50.2 cm  
Año: 1968



Título: *Solidaridad con Uruguay*  
Técnica: Xilografía  
Medidas: 64.4 x 50 cm



Título: *Ernesto Che Guevara de pie*  
Técnica: Xilografía  
Medidas: 48 x 38 cm



Título: *La barca del Che*  
Técnica: Aguafuerte  
Medidas: 22 x 16 cm

Título: *Benito Juárez y Margarita Maza de Juárez*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 32 x 49 cm

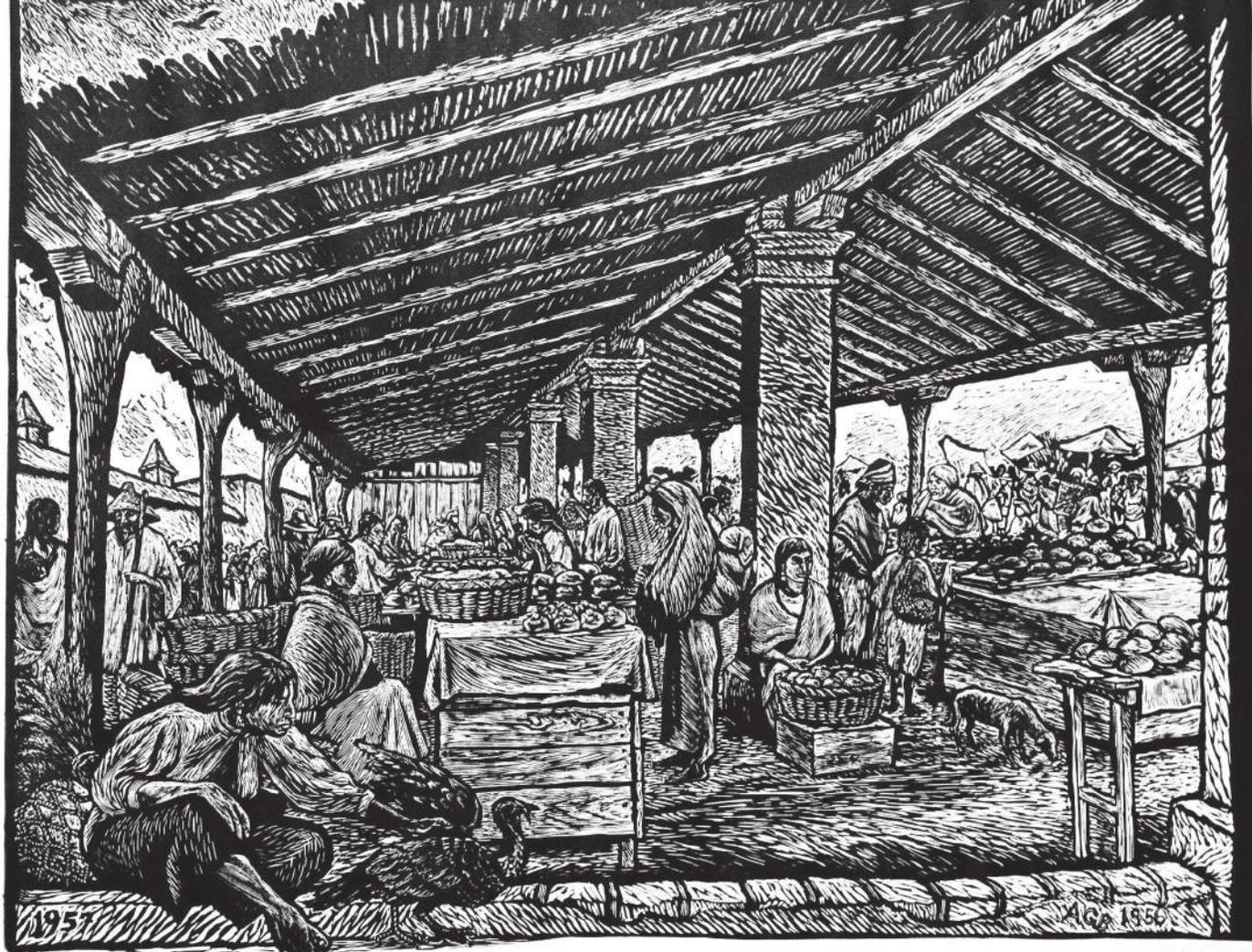


Título: *De fantasmas y señores de la noche ¡libranos Señor!*  
Técnica: Aguafuerte  
Medidas: 21 x 16.4 cm

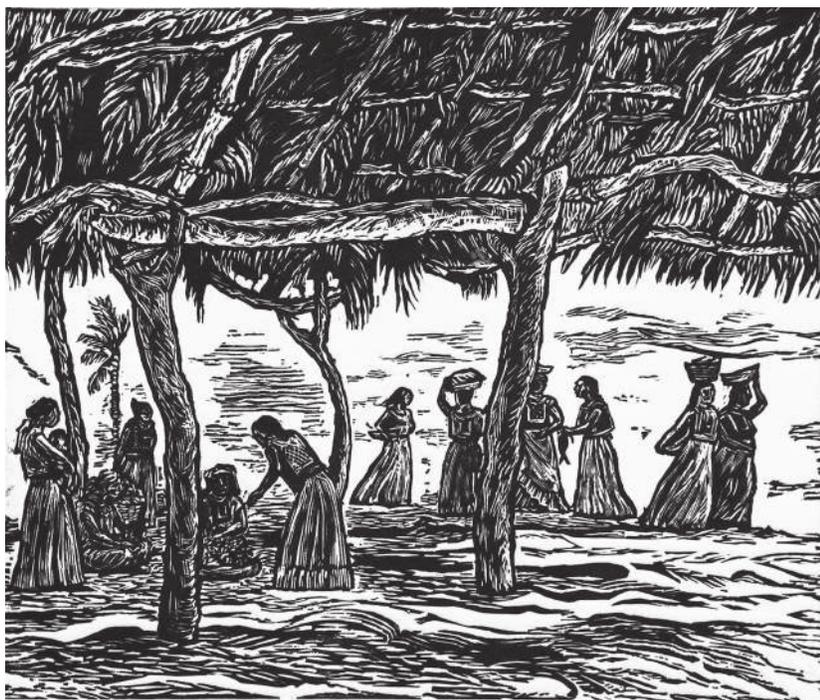


Título: *Benito Juárez*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 43.5 x 37 cm





Título: *Mercado de pan en Tlacoahula, Oaxaca*  
Técnica: Linóleo  
Medidas: 35.00 x 46.5 cm



Título: *Mercadito de San Mateo del Mar*  
Técnica: Xilografía  
Medidas: 24 x 15.5 cm

# Cronología

## Arturo García Bustos

**1926** El 8 de agosto nace en la ciudad de México, cerca del Zócalo. Hijo de Rosauro García Quintanar y de Ángela Bustos, quien muere cuando él sólo tenía dos años, quedando al cuidado de su tía Teresita.

**1941** Ingresa a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Al mismo tiempo asistió a la Escuela Preparatoria Nocturna en el bachillerato especializado en arquitectura.

**1943** Ingresa a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Fueron sus maestros: Frida Kalho, Alfredo Zalce, Carlos Orozco Romero, Agustín Lazo y María Izquierdo.

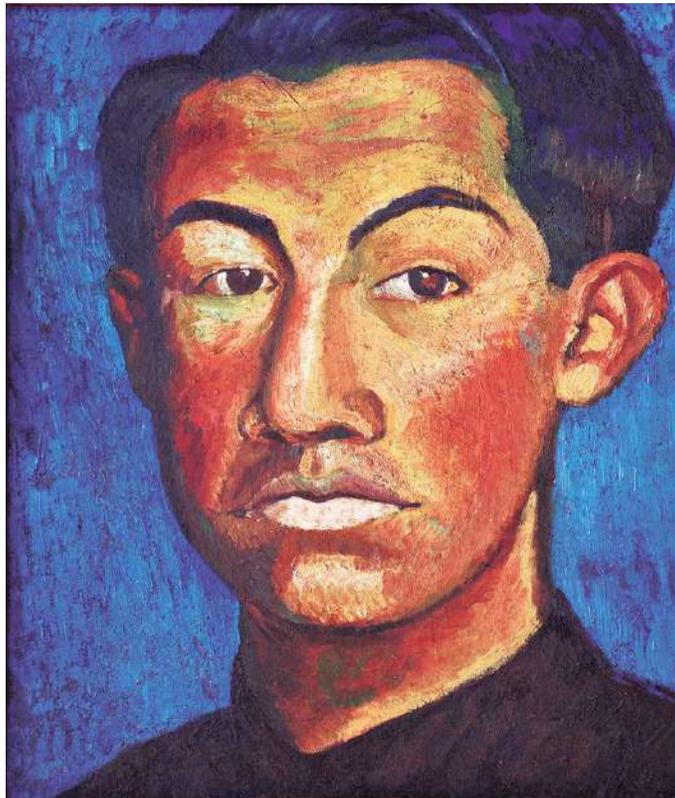
**1945** Ingresa al Taller de Gráfica Popular, con los grabadores Leopoldo Méndez, Pablo O'Higgins, Ignacio Aguirre, Alfredo Zalce y otros.

**1947** Cofundador de la Asociación de Artistas Revolucionarios, junto a los llamados Fridos, Arturo Estrada y Guillermo Monroy.

—Primer premio de grabado y primer premio de cartel en el concurso organizado por la UNAM con motivo del Centenario de los Niños Héroes, Ciudad de México.

**1949** Miembro fundador del Salón de la Plástica Mexicana. —Se casa con la pintora guatemalteca Rina Lazo, a quien conoce dentro del círculo de Diego Rivera y Frida Kalho.

**1951** Fue comisionado a Berlín por el Partido Comunista Mexicano como delegado al III Festival de la Juventud y los Estudiantes por la Paz.



Arturo García Bustos, *Autorretrato a los 18 años*, óleo sobre tela, para la exposición *20 de noviembre* en la Alameda Central.

**1952** Ayudante de Diego Rivera en el mural del Estadio Universitario, llamado *La Universidad, la familia mexicana, la paz y la juventud deportista*.

**1953** Profesor de grabado en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Guatemala y fundador del taller de grabado de la Casa de la Cultura de la Nueva Guatemala. Sus grabados *Testimonio de Guatemala*, alcanzaron notoriedad en América Latina.

**1954** Primer premio en el concurso de grabado del grupo Saker-ti (Amanecer), de artistas y escritores de la República de Guatemala.

**1956** Se traslada con Rina Lazo al estado de Oaxaca,

como maestros de Artes Plásticas enviados por el director de Bellas Artes, Miguel Álvarez Acosta. Imparte clases en la Universidad Benito Juárez y renueva e impulsa el taller de grabado.

**1957** Premio en el Salón Anual de Grabado. Salón de la Plástica Mexicana, INBA, México, D.F.

—Medalla de plata en los concursos internacionales de Moscú, URSS.

—Aprende grabado en Pyongyang, Korea, con el maestro tradicional Wang Yong Ha.

**1964** Pinta al fresco en la sala de Etnografía de Oaxaca del Museo Nacional de Antropología, el mural titulado *Pobladores de las siete regiones de Oaxaca*.

**1973** Ingresa como miembro de número de la Academia de Artes, Ciudad de México.

**1974** Miembro del Consejo Mundial de la Paz, organismo internacional.

**1977** Exposición retrospectiva *Gráfica comprometida*, en la Sala Nacional del Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México.

**1979** Exposición en el Salón Nacional de Artes Plásticas, INBA, Ciudad de México.

— Pinta a la encáustica el mural *Oaxaca en la historia y en el mito* en la escalera monumental del Palacio de Gobierno de Oaxaca.

**1985** Pinta al fresco el mural *Cosmogonía del estado de Oaxaca*, en la escalera lateral del Palacio de Gobierno de Oaxaca.

**1989** Se inaugura su obra mural *La Universidad en el Umbral del Siglo XXI* en la estación Universidad, del Sistema de Transporte Colectivo, Metro, de la Ciudad de México.

**1997** Pinta con Rina Lazo el mural *Realidad y sueño en el mundo maya, mágico encuentro entre hombres y dioses*, en el hotel Casa Turquesa, Cancún, Quintana Roo.

**1999** Imparte con Rina Lazo el curso de pintura mural Primer Laboratorio Artístico Internacional, financiado por el Fondo Social de la Comunidad Europea, en la Universidad de la antigua ciudad medieval de Grottamare, en el centro de Italia.

**2000** Se publica el libro *En tinta negra y en tinta roja, Arturo García Bustos, vida y obra*, entrevistas con el escritor oaxaqueño Abel Santiago. Reeditado en 2016.

**2001** Pintó 5 paneles al fresco para los laboratorios GlaxoSmithKline, en la Ciudad de México, titulados *La herbolaria, la farmacopea y los avances de la medicina moderna en México*.

**2006** Su obra gráfica ocupó un lugar especial en las distintas exposiciones con motivo del bicentenario de Benito Juárez. La exposición y catálogo *Juárez a una tinta*, en la Galería de Historia —Museo del Caracol—, anexo al Castillo de Chapultepec, Ciudad de México.

**2007** Participación en exposiciones en honor del centenario del nacimiento de Frida Kahlo. En Guanajuato se presentó *Memoria Viva, Los Fridos* y en la Ciudad de México, Chihuahua y Tlaxcala, *Frida siempre viva*.

**2008** Su obra formó parte de la exposición *México y la estampa moderna, una revolución en las artes gráficas 1920-1950*, Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.

**2009** Impartió un curso de grabado a los alumnos de la Universidad de Puget Sound, en Tacoma, Washington, EUA. También realizó una exposición en dicha universidad.

— El Museo Nacional de la Acuarela Alfredo Guati Rojo realiza un homenaje a García Bustos, por su carrera artística.

**2010** El Museo Nacional de la Estampa inauguró la exposición *Arturo García Bustos. La imagen del México posrevolucionario*. Fueron exhibidas 73 obras del maestro, en técnicas como aguafuerte, xilografía y linóleo. Ciudad de México, Xalapa y Cuernavaca.

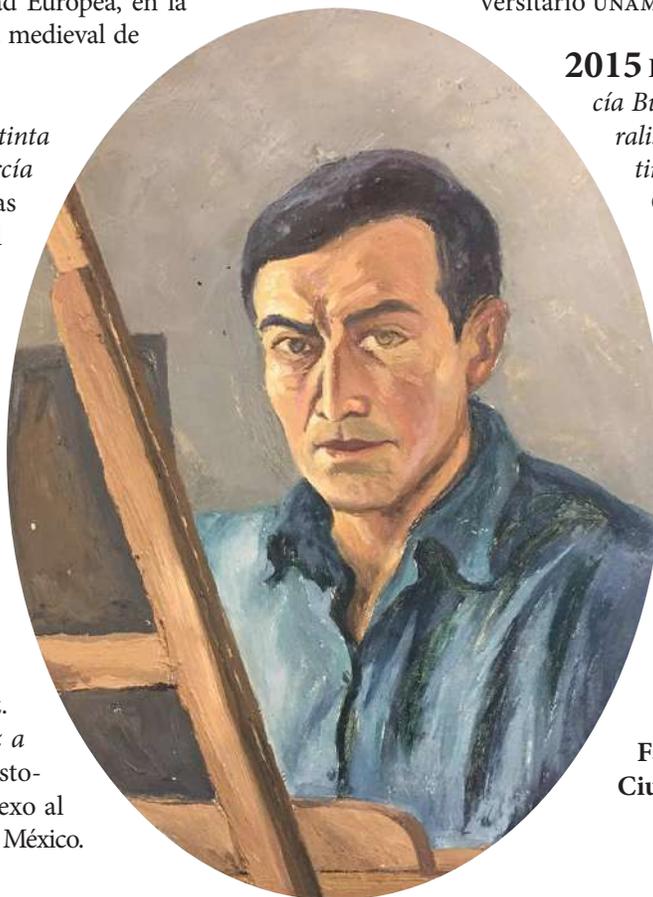
**2014** Presentación del libro *Arturo García Bustos en el espacio mágico del muralismo mexicano*, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y posteriormente en el Centro Cultural Elena Garro y en el Centro Cultural Universitario UNAM, Ciudad de México.

**2015** Presentación del libro *Arturo García Bustos en el espacio mágico del muralismo mexicano y la exposición Testimonio de Guatemala*, en el Centro Cultural Luis Cardoza y Aragón de la Embajada de México en Guatemala.

**2016** Homenaje a García Bustos, con motivo de su 90 aniversario, en el Museo Mural Diego Rivera, Ciudad de México.

**2017** Exposición *Poesía Necesaria: Obra Gráfica de Rina Lazo y Arturo García Bustos*, Biblioteca Francisco Xavier Clavijero de la Universidad Iberoamericana. Ciudad de México, en el mes de marzo.

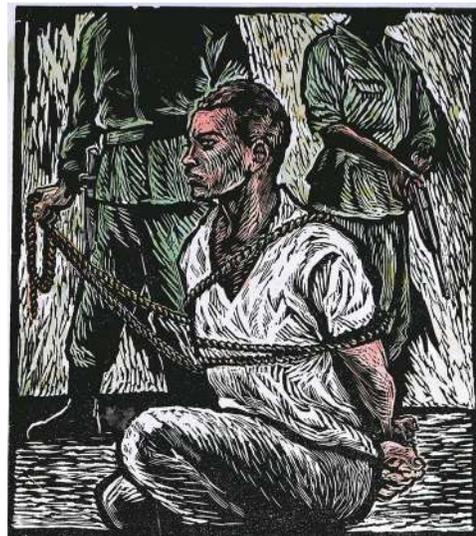
**Fallece, el 7 de abril de 2017 en la Ciudad de México.**



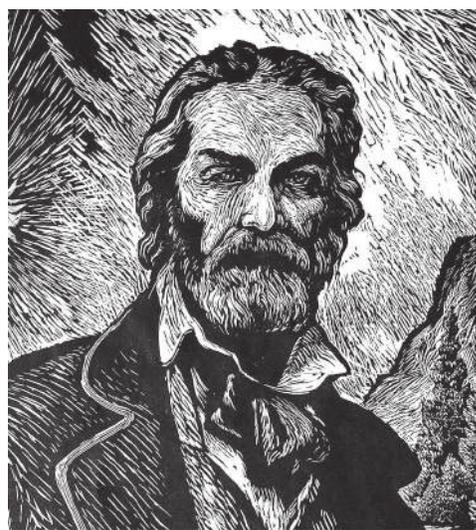
Arturo García Bustos, *Autorretrato*, óleo sobre lámina, 1953.



Rina Lazo y Arturo García Bustos en el hotel Casa Santo Domingo en La Antigua, Guatemala.



Título: *Patricio Lumumba*  
Técnica: Xilografía  
Medidas: 55.3 x 42.6 cm  
Año: 1961



Título:  
*Walt Whitman*  
Técnica: Linóleo  
Medidas:  
48.5 x 46.4 cm

## Museo de la Universidad de San Carlos

### *Dirección*

9a. Avenida 9-79, zona 1  
Tels.: 22320721 / 22516840  
e-mail: [infomusac@musacenlinea.org](mailto:infomusac@musacenlinea.org)  
[www.musacenlinea.org](http://www.musacenlinea.org)

### *Horario*

Lunes a viernes de 9:30 a 17:30 hrs.  
Sábado de 9:30 a 13:00 hrs.  
Cerrado: martes, domingos y feriados oficiales

### *Admisión*

Nacionales Q. 1.00 / Extranjeros Q. 8.00  
Estudiantes y trabajadores universitarios con carné: gratuita.



Gladys Barrios, Arturo García Bustos y Rina Lazo,  
Museo de la Universidad de San Carlos.