

L U I S



Zaldívar

JORNADAS DEL PUEBLO

Grabados, 1962



USAC
Educación Superior
pública y gratuita



Del 8 de octubre 2025 al 25 de enero 2026, Galería de arte

Presentación

La exposición “Las Jornadas del Pueblo” es una colección de estampas-grabados del artista Luis Zaldívar, de alto valor histórico y social, que recuerdan hechos acaecidos en un momento crucial de la sociedad guatemalteca, donde su organización fue clave para los movimientos de marzo y abril de 1962, lucha para derrocar al gobierno de Miguel Ydígoras Fuentes.

Haciendo uso de la técnica del linograbado, el artista tomó sus herramientas para trazar sobre la plancha de linóleo, imágenes con estilo expresionista, que quedaron plasmadas en blanco y negro, surcos que dieron forma a los testimonios que ahora se escuchan de aquellos que vivieron esas jornadas. Estampas que son el reflejo puro de la manera en que Zaldívar sopesaba su trabajo plástico con una visión social tocando temas más allá de lo estético.

La colección que actualmente se exhibe en esta Galería de Arte, permanece bajo el resguardo de la Galería de Arte y Centro de Documentación -El Attico-, otras obras de colección privada de Emilio Eva y Ana María López.

Lo invitamos apreciar el arte que incita a la reflexión, a través del testimonio de un artista enigmático comprometido con su tiempo.

“ID Y ENSEÑAD A TODOS”



Luis Alfonso Zaldívar

**Guatemala 12 de octubre
de 1937 - Alemania, [1980]**

Luis se formó como artista en la Academia Nacional de Bellas Artes, hoy Escuela Nacional de Artes Plásticas, ENAP; ingreso en 1953, época en la que fue compañero de Elmar Rojas, Marco Augusto Quiroa y Roberto Cabrera.

Participó en el taller de grabado del artista mexicano Arturo García Bustos, durante los años de la revolución.

Zaldívar obtuvo premios en Certámenes Nacionales, como el “Carlos Valenti” y el “Arturo Martínez”. La calidad de su obra gráfica, le hizo merecedor a la edición de un álbum por la Tipografía Nacional en 1962. A esa fecha contaba con seis exposiciones personales.

Ingresó en la primera promoción de periodistas de la Facultad de Humanidades, de la Universidad de San Carlos de Guatemala -USAC- en la Escuela Centro Americana de Periodismo.

Debido a su compromiso social abandonó el país por persecución política. Desde México viajó a Inglaterra, para posteriormente radicarse en la República Democrática Alemana, 1966.

La obra de Zaldívar queda oculta en cajas, perdiéndose de vista de los espacios artísticos del país. Muchos de los archivos se extraviaban o destruyen con el tiempo: pinturas, grabados, cartas, fotografías, poemas... Se sabe que Luis estudió e impartió clases de arte en una universidad de Alemania; se casó, tuvo dos hijas y falleció en ese país, sin volver a Guatemala.



**Primera Firma
de Luis Zaldívar**



Frente femenino
Linóleo, 43.6 x 33.3 cm



Estado de sitio
Linóleo, 43.3 x 33.5 cm



Tachuelas
Linóleo, 43.6 x 33.4 cm



Pueblo en armas
Linóleo, 43.4 x 33.3 cm



Protesta
Linóleo, 33.5 x 43.2 cm





A la juventud
 Linóleo, 43.6 x 33.5 cm



Viacrucis del pueblo
 Linóleo, 43.4 x 33.5 cm



Cadena de radio
 Linóleo, 33.5 x 43.5 cm



La eterna herida
 Linóleo, 43.6 x 33.7 cm



A la madre del estudiante asesinado
 Linóleo, 43.4 x 33.3 cm

Otras obras de Luis Zaldivar



Sin título
Linóleo, 18 x 14 cm



Sin título
Linóleo, 19,5 x 15 cm



Sin título 1964
Tinta sobre papel, 41 x 28 cm



Sin título
Punta seca metal, 17 x 13 cm

PRESENTACIÓN TRANSCRITA DEL LIBRO JORNADAS DEL PUEBLO

Creemos que el autor del Album de Grabados: JORNADAS DEL PUEBLO Marzo-Abril 1962, no necesita del protocolo de la presentación al público. No es poco conocida su obra que tendrá que seguir proyectándose en su lucha con el pueblo, y que lo ubicará en la historia del arte en Guatemala. Luis A. Zaldívar como un homenaje a la lucha de la juventud guatemalteca, entrega su Album de grabados al pueblo de Guatemala.

Zaldívar tiene el mérito de ser el autor del segundo Album de Grabados que se han publicado, desde el 20 de Octubre de 1944 a la fecha. El primer Album fue inspirado en la lucha del pueblo en defensa de la soberanía nacional y el programa revolucionario de independencia económica. En esa oportunidad, Zaldívar participó con un grabado sobre la Carretera hacia el Atlántico. No es casual que la historia del grabado en Guatemala esté unida a las más sentidas y ardientes luchas del pueblo guatemalteco por su independencia nacional y su dignidad.

Las jornadas de Marzo y Abril de este año, representan, en la historia del movimiento juvenil, de la lucha popular contra la tiranía y el entreguismo, un importante jalón, tanto en la militancia, el espíritu y la experiencia política como en la expresión plástica, musical y literaria, que a pesar de las medidas represivas, sigue en su actitud combativa por lograr la independencia y la democracia en nuestra patria. Es tan profunda, tan honda, la experiencia y la vitalidad de la lucha de nuestro pueblo que toca las fibras de los artistas que se inspiran y participan en sus luchas callejeras. Además, como dice Nicolás Guillén: “¿Por qué ha de rehusar el artista lo político, si ese es el signo de esta época? Ello, lo político, lo humano, lo que nos rodea y ciñe, es indispensable para que la obra de arte viva como tal”.

De las luchas del pueblo, su juventud y sus mártires, surge Zaldívar como pionero del artista que sabe que no es posible permanecer al margen de la lucha hermosa que se libra. Su capacidad artística, su experiencia personal, su preocupación plástica, su creación como artista, está unida al porvenir de Guatemala.

Ya se ha dicho: “que Zaldívar se mantiene dentro de una tónica social y que es precisamente en las obras de esa intención, donde consigue realizar con más acierto, grabados con valoraciones plásticas y humanas”.

Nuestras palabras se agregan a su preocupación a la angustia combativa que emerge de su buril estimulado por el pueblo dispuesto a conquistar su libertad y su dignidad...

Fernando Hernández y Hernández.

**XVIII Aniversario de la Revolución
de Octubre
Guatemala, 1962.**



Presentación original de la carpeta “Jornadas del pueblo, marzo-abril, 1962”
Roberto Cabrera, Luis Domingo Valladares, embajador (?), Luis Zaldívar,
Rafael Pereyra y Marco Augusto Quiroa, 1962.

Autoridades

M.A. Walter Mazariegos
Rector USAC

Lic. Luis Cordón
Secretario General USAC

Inga. Wendy López Dubón
Directora General de Extensión
Universitaria USAC

M.A. Brenda Marroquín
Directora General de Docencia USAC

Dra. Alice Burgos
Director General de
Investigación USAC

Ing. Luis Pedro Ortiz
Director General de
Administración USAC

Dr. Abraham González Lemus
Director General Financiero USAC

Licda. Carolina Castillo Cáceres
Coordinadora MUSAC

Marlon Mayen
Curador de la Galería

Lic. Marvin Olivares
Comisario de la muestra

Personal museo de la USAC
Exposición

Luis H. Escobar
Director General

Guillermo Monsanto
Director Centro de Documentación
Galería El Attico

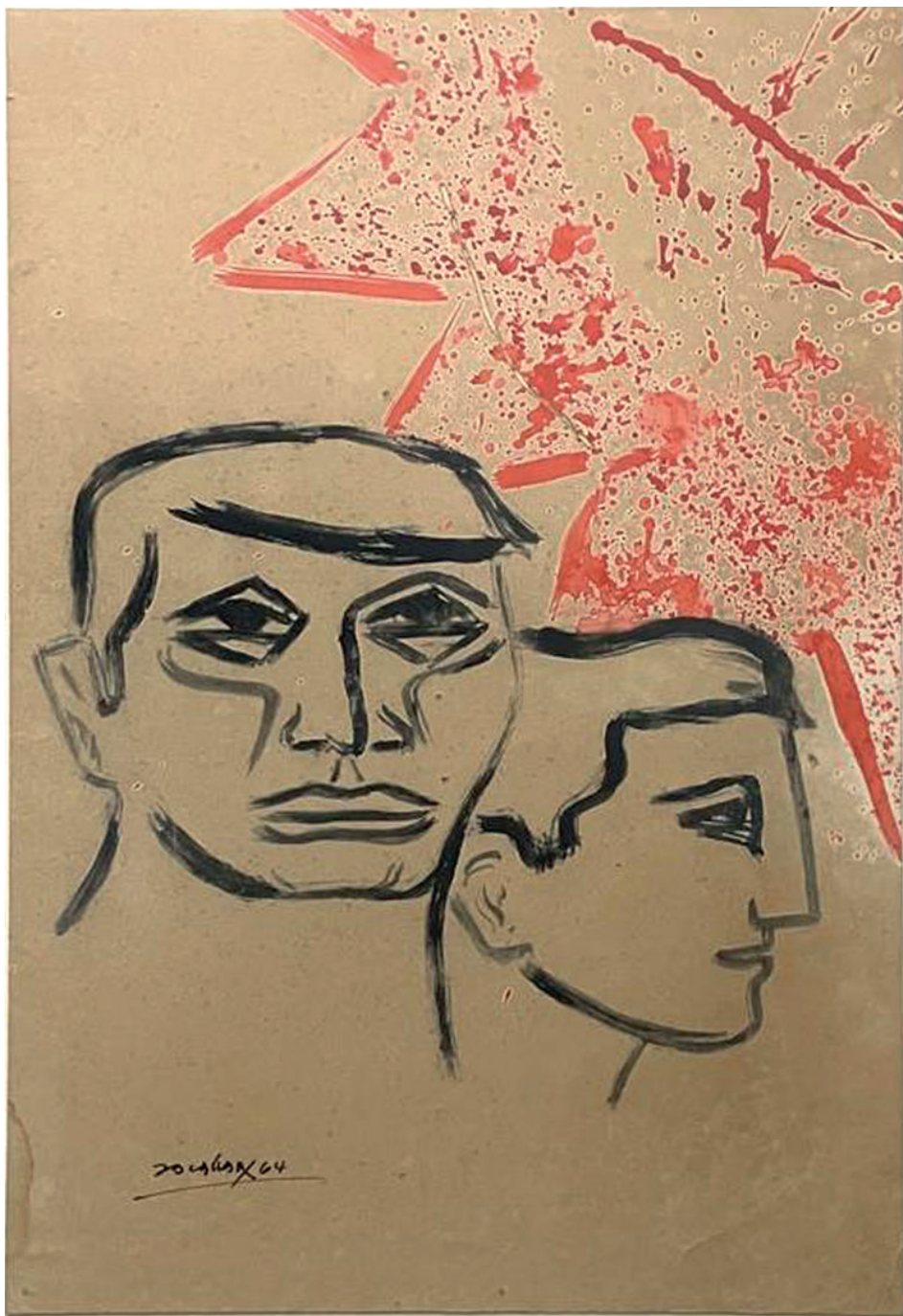
Kevin Ramírez
Diseño Gráfico

Impresión Editorial Universitaria

9a. Avenida 9 - 79 zona 1
2232-0721 / 2251- 6840
WhatsApp: 5307 - 9272

musac.guatemala@usac.edu.gt
<https://musac.usac.edu.gt>

Facebook, YouTube e Instagram:
MUSAC Guatemala



Sin título, 1964

Tinta sobre papel, 41 x 28 cm