



---

# TIERRA PROMETIDA

---

**Luis Alejandro González Hernández**

del 06 de marzo al 18 de mayo 2026, Galería de arte



## Presentación

---

La exposición “Tierra Prometida” del artista Luis Alejandro González contiene una colección de más de una treintena de obras entre esculturas, pinturas e ilustraciones las cuales tienen como fin mostrar el sentimiento personal como narrativa que dan paso a la concepción de piezas en bulto y gráficas que han abierto las diferentes vitrinas del arte guatemalteco.

Materializa las emociones que experimenta con la sola idea de conectar lo que sucede fuera y dentro de su diario vivir, su pensamiento toca fibras de lo social y la psique, temas más allá de lo estético.

## Luis Alejandro González Hernández

---

*“En mi quehacer artístico me interesa reflexionar sobre la construcción y negación de la identidad desde lo psicosocial, considerando la memoria afectiva y el conflicto con los estereotipos que impone la sociedad”.*

Artista visual graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas Rafael Rodríguez Padilla (2,007), recibió el segundo lugar en Juannio subasta de arte latinoamericano (2023), mención honorífica en Sumarte El Salvador (2025) Latente (2025) Fundecán (2025) y Voz Interior, Inart (2025).

Seleccionado en iniciativa dimensiones de talla en mármol del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala (2022), participó en el V y VI Simposio Internacional de Escultura Cantarranas, Honduras (2023 y 2024) y Simposio de Escultura en Ferrocemento en Apastepeque, El Salvador (2025).

La colección que se exhibe en esta Galería de Arte, contiene desde la tinta, el color, la sutileza del trazo minimalista, a su vez, la estructura, el peso y el golpe continuo en esculturas de contraste, con profunda introspección.

Queda abierta a los sentidos el deleite, y apreciación de la obra del Maestro González, que incita a la reflexión como artista comprometido con el arte.

*“ID Y ENSEÑAD A TODOS”*

Ha participado en exposiciones colectivas e individuales en Juannio, Sumarte, Museo de Arte Moderno, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Hotel Casa Santo Domingo, Cantón Exposición G&T, Museo de la Universidad de San Carlos de Guatemala MUSAC, con la exposición colectiva “Coincidencias”. Fue maestro de especialidad de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” y en la Escuela Municipal de Escultura de Guatemala.

---


## Contradicciones desiderativas

---

Las reflexiones de Luis Alejandro González Hernández conciben la práctica artística como un territorio contradictorio entre lo utópico y lo distópico. En sus esculturas encontramos siempre anhelos truncados, predisposiciones morales fallidas, sueños realizados que se convirtieron en pesadillas. La sociedad siempre dicta el “Deber Ser”. En esta exposición ese “Deber Ser” fracasa como idea prescriptiva, pero todos esos fracasos resultan en esculturas muy reveladoras de la época en que vivimos.

Indagan, por medio del uso de materiales no convencionales para la escultura como el concreto, la sal, el ladrillo, en preguntas existenciales muy asertivas. Sus esculturas son un oxímoron. Triunfan en su técnica escultórica impecable para hablar sobre futuros fallidos y distópicos.

Sus esculturas y dibujos, como buen ejercicio de pensamiento, nos llevan de la decepción en sus temas, a la sorpresa en el uso virtuoso de los materiales. Nos plantean preguntas desde lo moral hasta lo político. ¿Algún día seré licenciado? Se pregunta, de manera cínica, sobre la idea de un futuro con educación superior, como solución para el bienestar económico. ¿Algún día seré diputado? Nos hace preguntarnos si el ascenso social inmediato como diputado compromete el contrato religioso que acordamos en la primera



comuni3n. González convierte los materiales en preguntas c3nicas, que ilustran de manera reveladora nuestro af3n desiderativo de calmar las ansiedades del futuro. En sus dibujos las b3squedas dialogan con las esculturas para darle otra capa de lectura, las esculturas de trajes formales esconden otros sentidos que nacen desde adentro de los personajes que las visten. Adentro hay esperanza de vida que nace del pecho de estos personajes.

Hay que ser precavido porque estas esculturas son brutales visualmente, pero como buenas piezas artísticas no solucionan nada. Solo nos hacen pensar y reflexionar al preguntar y preguntarnos y preguntarse a s3 mismas.

- *Gabriel Rodr3guez Pellecer*



## Salvador del fuego

Un saco para niño a escala natural elaborado con parafina que contiene en su interior una vela que puede ser encendida, es una representación de un símbolo del catolicismo: la primera comunión.

Utilizo esta imagen para hacer una reflexión sobre las contradicciones de la sociedad: al mismo tiempo que invita a conductas más dóciles y pacíficas, venera estereotipos más violentos.

Ser bondadoso es, en cierta medida, ser vulnerable. La imagen infantil de la búsqueda de la santidad me remite fuertemente a esto.

*Serie: Ideas sobre la paradoja de ser bueno. Parafina. 2025.  
Luis Alejandro González Hernández.*

## Algún día seré licenciado (autorretrato)

Registro histórico familiar de la educación como herencia; tallado en una piedra de concreto recuperada de la demolición de la vieja casa familiar.

*Serie: Imágenes que sobresalen de la superficie de sí mismas.  
Talla directa en concreto. 2024.  
Luis Alejandro González Hernández.*



## Remiendo de la levedad

la imagen del iceberg me ha parecido bastante esclarecedora para explicar los mecanismos de reflexión, de vivencia y sobrevivencia que personalmente tengo frente al entorno.

Es una evocación a los diálogos en soledad.

*Serie: Iceberg. Talla en mármol.*

*32 x 116 x 12 cm.*

*Luis Alejandro González Hernández.*



## Aprendiz de tragafuego

Registro de situaciones complejas que se acentuaron durante la pandemia, el fuego y el humo como un símbolo de ahogarse en el hogar, la capacidad para solucionar los conflictos o solo aprender a sobrellevarlos. En muchos hogares de Guatemala, nacer pobre implicara morir pobre.

Un gran obstáculo para el desarrollo es la mala salud mental, el encierro provocado por la pandemia nos ha enfrentado a nosotros mismos y a nuestras circunstancias. La escasez de lo necesario para vivir, lleva consigo una serie de problemáticas sociales que repercuten en la salud mental de las personas y a su vez se convierten en un obstáculo para el desarrollo convirtiéndolo en un círculo vicioso. Ser pobre aumenta la vulnerabilidad de sufrir un trastorno mental, y amplía las consecuencias asociadas a los mismos. Ser pobre no solo es una condición económica, sino también se ha vuelto en una negación al acceso de derechos, como el derecho a la salud mental.



*Serie: Reflexiones sobre habitar. Talla en madera / Madera reciclada. 36 x 20 x 19cm. 2021.*

*Luis Alejandro González H.*

## Ritual de paso

La casa como lugar de transformación y de cambios. La casa como refugio y preparación para avanzar. La pandemia ha hecho que tengamos transformaciones o apariciones de lo que ya éramos, desde esta idea imagino el nacimiento de un nuevo ser, uno distinto al que vivió el encierro.

Es una evocación a un rito de paso, es el momento en el que se cruza el umbral de lo conocido a lo desconocido.



*Serie: Reflexiones sobre habitar. Talla en madera / pintura / grafito. 69 x 14.5 x 10cm. 2022.*

*Luis Alejandro González H.*



## Compresión física de las lágrimas

---

La imagen de la estatua de sal la encontré en un texto bíblico en el que la esposa de Lot se convierte en figura de sal al mirar hacia atrás cuando huían de la destrucción de Sodoma y Gomorra. Mirar hacia atrás y convertirse en una estatua de sal; me remite a la depresión. La botella del aguardiente me hace pensar en el alcoholismo, estas dos imágenes me hacen pensar en el vínculo entre ambas.

Me interesa reflexionar sobre la depresión y el alcoholismo como parte de una problemática sanitaria, ya que muy poca gente tiene la posibilidad de acceder a la salud y con mayor dificultad a la salud mental. Como resultado, en la población es muy fácil llegar a la conclusión de que las penas y aflicciones se pueden resolver o ahogar con el alcohol.

*Serie: Estatuas de sal. Fundición con sal. 25 x 13 x 4cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*

## Compresión física de las lágrimas silencios paralelos

---

La depresión me hace pensar en el gesto de mirar hacia atrás y convertirse en una estatua de sal. La botella de cerveza me hace pensar en el alcoholismo, en la normalización del dolor y la tristeza socializada.

Compartir espacio y no necesariamente el dolor acentúa la soledad estando acompañado. Desde allí reflexiono sobre la depresión y el alcoholismo, entendidos como problemáticas de salud atravesadas por la dificultad —y a veces imposibilidad— de acceder a cuidados, especialmente en salud mental.

*Serie: Estatuas de sal. Fundición con sal. 25 x 13 x 4cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*



## Vida, muerte y resurrección de una ventana

---

Escultura tallada en mármol, rota intencionalmente y reconstruida. Es una escultura asociada a la Resiliencia. La ventana es una de las imágenes más claras que tengo sobre la evocación de uno mismo frente a miedos y esperanzas.

*Serie: Reflexiones sobre habitar. Talla en mármol / metal / madera. 60 x 20 x 15cm. 2023.*

*Luis Alejandro González H.*

*Obra disponible.*



## Nostalgia

---

Una piedra de carbonato de calcio, de las montañas de Sacatepéquez, tallada e intervenida con carbón, instalada sobre una base de concreto.

Es una representación de visiones apocalípticas, de la angustia por la pérdida.

Es una lágrima negra derramada sobre un pedazo de montaña.

*Serie: Montañas. Talla en carbonato de calcio / carbón / concreto. 40 cm x 26 cm x 12 cm. 2019.*

*Luis Alejandro González Hernández.*



---

## Algún día seré diputado

Reflexiono sobre la idea de ser “alguien en la vida”, como un gesto de construcción constante y también como limitación de los entornos y circunstancias individuales y sociales para desear o anhelar algo.

*Concreto / hierro. 180 x 40 x 40 cm.*

*Luis Alejandro González H.*

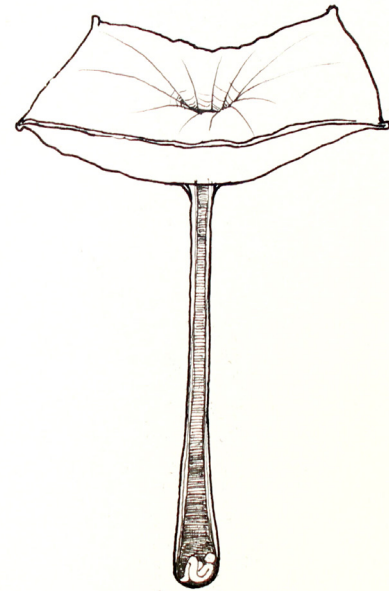


## El peso de los pensamientos

Utilizo como idea la ley de la gravedad aplicada a los pensamientos, es una representación de cómo se verían los pensamientos en el espacio.

*Tinta / papel. 22 x 15 cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*

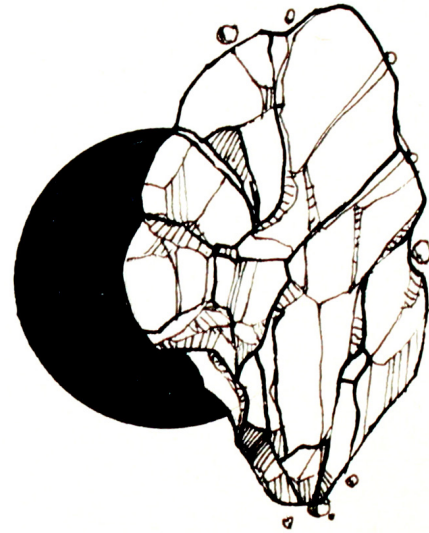


## Llamada al vacío

Reflexiono sobre ese impulso extraño que algunas personas y en algunos momentos, sienten frente a una situación potencialmente peligrosa, y lo relaciono con el funcionamiento de los agujeros negros en el espacio.

*Tinta / papel. 22 x 15 cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*



## Laberintos temporales

Pienso en como se construye la vida, de una forma donde se experimentan bifurcaciones o bucles dentro del espacio-tiempo.

*Tinta / papel. 22 x 15 cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*



## Armagedón de lo que pudo haber sido

---

Interpretaciones sobre seres mitológicos, como Atlas o Sísifo, en estas imágenes reflexiono sobre la búsqueda o pérdida de sentido y en el deseo de cambio.

*Tinta / papel. 22 x 15 cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*



*Luis Alejandro González H.  
2025*



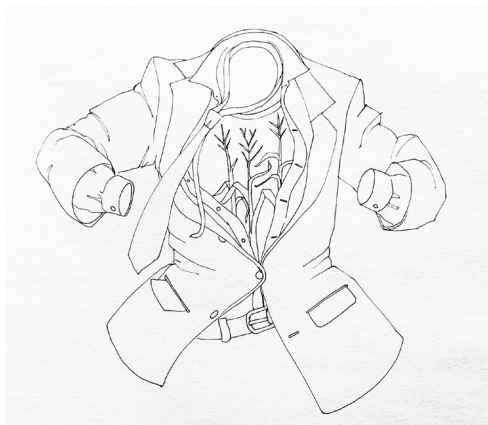
*Luis Alejandro González H. 2025*

## Dispositivo para anidar el silencio

Estructura que transporta silencio, en el que ya no se anida presencia sino ausencia. El vehículo como hogar provisional.

*Tinta / papel. 22 x 15 cm. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*



## Nos vemos en la cumbre

Los dibujos proponen una revisión del imaginario del éxito, sustituyendo la promesa del héroe moderno, por una ética de resistencia cotidiana.

*Tinta / papel. 28 x 22 cm c/u. 2025.*

*Luis Alejandro González H.*

## Autoridades

**M.A. Walter Mazariegos**

Rector.

**Lic. Luis Cordón**

Secretario General.

**Inga. Wendy López Dubón**

Directora General de Extensión  
Universitaria.

**M.A. Brenda Marroquín**

Directora General de Docencia.

**Dra. Alice Burgos**

Director General de Investigación.

**Ing. Luis Pedro Ortiz**

Director General de Administración.

**Dr. Abraham González Lemus**

Director General Financiero.

**Licda. Carolina Castillo Cáceres**

Coordinadora MUSAC.

**Marlon Vinicio Mayén Hernández**

Curador de la Galería.

**Ludvin Eduardo Grijalva Gómez**

Diseñador Gráfico.

**Impresión Editorial Universitaria.**

9a. Avenida, 9 - 79, zona 1

2232-0721 / 2251-6840

WhatsApp: 5307-9272

[musac.guatemala@usac.edu.gt](mailto:musac.guatemala@usac.edu.gt)

<https://musac.usac.edu.gt>

Facebook, Youtube e Instagram:

MUSAC Guatemala