



Museo de la Universidad de San Carlos
9a. avenida 9-79, zona 1, Guatemala,
Guatemala

RECONOCIMIENTOS

La marimba de Guatemala está presente en ritos, celebraciones y fiestas cívicas, lo que constituye parte de la representación de su espíritu al permanecer entre sus costumbres.

El Congreso de la República emitió el 17 de octubre de 1978, el decreto 66-78, designándola Instrumento Nacional y el 20 de febrero de cada año "Día Nacional de la Marimba". Símbolo Patrio por decreto 31-99, del 31 agosto 1999, para enaltecer este instrumento y se obliga al Ministerio de Educación Pública a propiciar la enseñanza en las escuelas públicas y privadas, como reconocimiento al baluarte nacional de nuestra cultura, arte y tradición. El 12 de febrero de 2015, la distinguen "Patrimonio Cultural de las Américas", por la Organización de Estados Americanos, OEA, donde identificaron "una simbiosis perfecta entre el arte de la marimba y el pueblo de Guatemala".



LA MARIMBA





La creatividad, diseño, y proceso metodológico para la realización de esta publicación, fue llevada a cabo por Karina Betancourth, como parte del Ejercicio Profesional Supervisado del décimo ciclo del año 2024 de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela de Diseño Gráfico de la Universidad de San Carlos de Guatemala.

¡Aprender nuevos conocimientos, es una experiencia fascinante!

El Museo de la Universidad de San Carlos, -MUSAC, cuyas funciones son divulgar, educar, conservar, investigar y exponer la cultura, el patrimonio histórico artístico y el saber científico. Abre sus puertas, el 22 de junio de 1994. Presenta exposiciones y actividades culturales y educativas.

En 1995, se presenta la exposición “Evocación de Hormigo... La Marimba”, y se crea el programa para su exaltación que abarca conciertos didácticos, ensambles, charlas, talleres. Te presentamos este folleto donde aprenderás datos interesantes sobre LA MARIMBA, Instrumento Nacional y Símbolo Patrio de Guatemala, y Patrimonio Cultural de las Américas.

Comparte con tus amigos y con tu familia este material para que más personas valoremos lo nuestro.



TEORÍAS DEL ORIGEN

El origen de la marimba se sigue investigando, se ha llegado a determinar algunas teorías, en base a hipótesis. Una hipótesis es un enunciado no verificado, que se intenta confirmar, requiere una contrastación con la experiencia. Una teoría es un conjunto de hipótesis, con un campo de aplicación para su verificación.



Fotografía: Anyelo García

ASIA

Afirma que la marimba es oriunda de Burma, Sian y Java y que allí se extendió hacia el África y el resto de la India y la Indonesia. La marimba fue recibida por los negros bantús de África como procedentes de la civilización de los malayos, como lo evidencian los litófonos asiáticos y de los posteriores xilófonos. Se tiene noticias de su uso desde el siglo XIV.



ÁFRICA

Basada en que la marimba es un instrumento de percusión. Tomado también el vocablo marimba o Malima de la raíz "Imba", "cantar", es muy corriente en toda África Bantú, ello prueba la antigüedad para explicar su paso a los pueblos de América. Aparece mencionado como instrumento de África por las crónicas de los exploradores desde el siglo XVII.



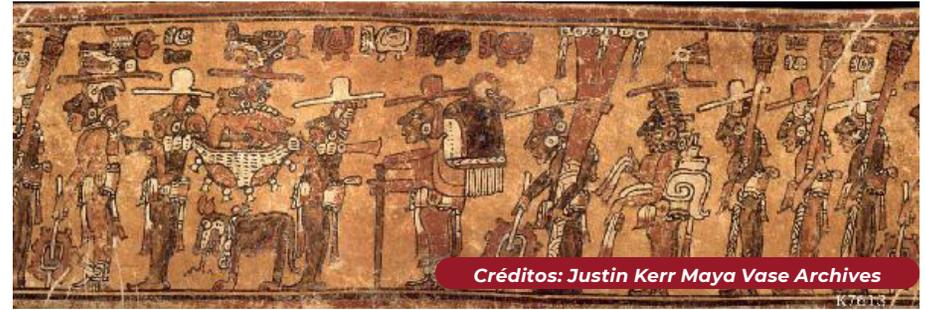
AMÉRICA

La teoría americanista presenta la evolución de la Marimba a partir del Tun Maya, se le considera el precursor de la marimba y se describe como una mezcla de tambor y Marimba, con teclas percusibles.

La marimba es un instrumento que nació y se desarrolló en Guatemala, a partir de la fusión de elementos culturales procedentes de Asia, África, Europa y América, como un desarrollo evolutivo del concepto de agrupación de tablillas.

ECLÉCTICA

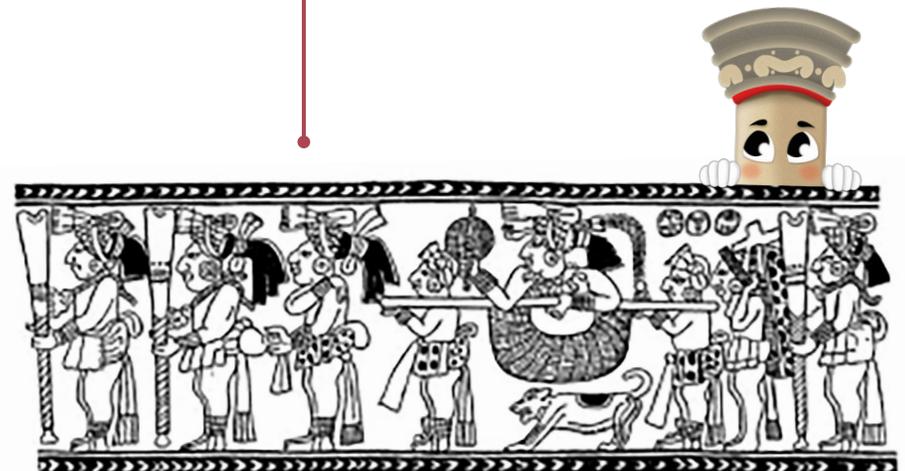
Teoría multicultural que indica que la Marimba en el mundo es un invento multicultural, con origen, evolución, uso, construcción, acústica, sonido, forma física y estructura melódica totalmente diferente, surgió en tres regiones diferentes culturalmente África, Asia y Mesoamérica con la Marimba Maya.



Créditos: Justin Kerr Maya Vase Archives

VASO DE RATINLIXUL

Esta teoría está basada en el vaso cerámico de Ratinlinxul, en el sitio arqueológico Chamá, Alta Verapaz. Se aprecian unos personajes mayas cargando algunos objetos y uno parece ser una marimba.



Créditos: Culturales de Maco

DEFINICIÓN DE MARIMBA

Instrumento musical percusivo, melódico, compuesto de tablillas de variado grosor y tamaño en madera; colocadas de mayor a menor, en sentido horizontal sobre una armazón llamada mesa, sujetas por extremos a unas cuerdas, recostadas sobre una serie de tecomates y/o cajones.

Las tablillas suenan al ser golpeadas por unas varillas de madera con cabeza de goma, llamados baquetas. Es ejecutada por 7 ejecutantes o marimbistas, quienes tocan en dos instrumentos: 4 en la Marimba grande y 3 en la Marimba pequeña o Tenor.



Fotografía: Anyelo García

EVOLUCIÓN DE LA MARIMBA

MARIMBA DE HOYO

Antiguamente se utilizaba el teclado sobre un hoyo cavado en la tierra que tenía la función de expandir el sonido.



MARIMBA DE TECOMATES

Puede ser ejecutada por 1 marimbista si es de arco y de 3 marimbistas si es marimba de Tecomates con patas.

YUAM
30/11/2024

Ilustración:
Yuam Pop



Marimba de Tecomates entre siembra de calabazas

MARIMBA SENCILLA O DIATÓNICA

Posee un teclado de 7 notas y es ejecutada por 3 o 4 marimbistas.



MARIMBA DOBLE O CROMÁTICA

Fue inventada en Guatemala a finales del siglo XIX, a sugerencia del músico Julián Paniagua Martínez quien le propuso al marimbista quezalteco Sebastián Hurtado, de la familia de los destacados hermanos Hurtado, la construcción de una marimba de doble teclado, capaz de producir escalas cromáticas, correspondientes a las notas blancas y negras del piano con tonos y semitonos.



ESTRUCTURA DE LA MARIMBA

La marimba doble o cromática consta de dos instrumentos, una marimba grande con 45 teclas en la parte baja y 33 teclas en la parte alta distribuidas en pícoto, tiple, centro, bajos y contrabajos, la marimba pequeña o Tenor tiene 25 teclas en la parte alta y 34 en la parte baja, consta de pícoto, tiple y bajo.

Quien fabrica marimbas se denomina marimbero y quien la ejecuta es el marimbista.



MESA DE MARIMBA

Parte sobre la que descansa toda la estructura sonora de la marimba. Los fabricantes o marimberos, la elaboran colocando al frente el nombre de la marimba y adornos con motivos mayas o paisajes. Se utiliza el cedro, matiliguete, chonte, pino blanco, ciprés, palo blanco, caoba, nogal, ébano o conacaste.

TECLADO

Está formado por una serie de teclas de madera de hormigo, roxul, granadillo o palo rosa. La afinación de la tecla se hace desgastando el centro de la tablilla. Para la fabricación se utiliza el hormigo sin nudos por su sonoridad. El de mejor calidad es el negro de montaña porque crece recto y limpio. Hay hormigo macho y hormigo hembra que se reconoce por la hoja más pequeña y su resonancia es mejor. Se utiliza un árbol de unos cuarenta años, no debe estar tierno, debe de estar muy seco y después se hornea para quitar las últimas gotas de agua y tapar los poros. La marimba tiene 137 teclas.



Fotografía: Anyelo García



CAJAS O CAJONES DE RESONANCIA

En un principio se utilizaban calabazas como resonadores, luego tecomates. En la actualidad se elaboran en madera de cedro o ciprés. Cada una está afinada de acuerdo a la tecla que corresponde. Las cajas poseen en la parte inferior un agujero bordeado con un anillo de cera negra de abeja, al cual se le coloca una membrana, extraída del intestino de la marrana, conocida como tela de marimba. La caja amplifica el sonido, la tela produce la vibración. La cera negra y mesh sirven para fabricar los anilleros. Al proceso de colocación de la tela de intestino y la cera negra de abeja en el mux u ombligo de la marimba, se le llama entelado.



CLAVIJAS O CORDELES

Las clavijas son pequeñas piezas de madera resistentes y sirven para separar una tecla de la otra. El cordel es de maguey o cáñamo grueso se utiliza para sostener el teclado.

CLAVIJERO

Son reglas de madera con agujeros perforados de acuerdo al largo y ancho de la tecla, en los cuales se colocan las clavijas. Se fabrican de madera de güititzil, roble, palo de chile o tapalcut.

BAQUETAS

Indispensables para la ejecución. Consta de dos partes: la varilla, elaborada de madera de güititzil y la cabeza o bolillo de bandas de hule crudo, es decir la resina del palo de hule.



VERSATILIDAD DE LA MARIMBA

La marimba ha adoptado diversas formas musicales. Los compositores basan sus creaciones en ritmos variados que luego serán interpretados por marimbistas de los diferentes conjuntos. Guatemala es el país donde más producción musical existe de música para marimba.



SON TRADICIONAL:

Es anónimo, melancólico o alegre, carece de cuadratura rígida, es repetitivo y aprendido en forma oral, del ejemplo a la imitación.

SON DE PROYECCIÓN FOLCLÓRICA:

La proyección folclórica se refiere a la difusión de las manifestaciones folclóricas en contextos ajenos al de las comunidades en las que se originaron, es decir al hecho folclórico. La música se transmite de generación en generación por vía oral a través de la audición (y también de manera académica) como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.



SON MESTIZO:

Propio de los centros urbanos del país. Interpretado en marimba doble o cromática y suele acompañarse con instrumentos de viento. Escrito en compás de 6x8.

GUARIMBA:

Representativa de Guatemala porque su nombre deriva de las palabras Guatemala y marimba. Creado por Wotzbelí Aguilar 1897-1940. Escrito en compás de 6x8.



OBERTURA:

Integra diferentes ritmos de manera concertante, resalta la habilidad de los marimbistas en sus respectivos registros, luciendo su virtuosismo.

FOX-TROT:

Llamado Trote de zorro, ritmo escrito en compás de 2/2 o compás partido.



**CAPRICHIO:**

Género musical concertante que da libertad de ejecución al marimbista, varía de ritmos y requiere ejecución virtuosa.

VALS:

Escrito en compás de 3/4 o 3/8, evolucionó de 1780 a 1830, desarrollándose en Viena, Austria con los hermanos Strauss y en otros países con Chopan, Liszt y Brahms.

**TWIST:**

Forma musical muy de moda en la década de los años 1950 a 1970 con el surgimiento de las bandas de rock.

CUMBIA:

De origen sur americano y de las provincias de Colombia y Venezuela, muy de moda en los años 70, hasta la actualidad por la permanencia de grupos tropicales y de marimba orquesta.

**BLUES:**

Escrito en compás de 4/4 fue adoptado del jazz afronorteamericano dando origen a un selecto y amplio repertorio musical.



El repertorio que interpretan los conjuntos marimbísticos incluye:

FOLCLÓRICO:

Comprende toda la música que identifica nuestra descendencia maya; son barreño, son típico, son tradicional, son mestizo, fantasías indígenas.

POPULAR:

Toda la música mestiza de carácter popular: vals, foxtrot, guarimba, blues, cumbia, bolero.

ACADÉMICO:

Repertorio de carácter clásico tales como oberturas, caprichos, concertantes.

SACRO:

Repertorio exclusivo del pentagrama fúnebre guatemalteco, el cual es típico de la Cuaresma, utilizado para acompañar a los grandes cortejos procesionales.

Te invitamos a seguir siendo fan de la marimba asistiendo a los conciertos didácticos que se realizan en el MUSAC.

